

Szakmai önéletrajz

Budapesten születtem, 1980-tól 1984-ig a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola földrajz-rajz szakán végeztem tanulmányaimat.

A főiskolai évek alatt – mint korábban is – rendszeresen részt vettem a Szőnyi István Szabadiskola festőtáborain Zebegényben.

A tanári diploma megszerzése után egy évig a Magyar Nemzeti Galéria Új Magyar Osztályán helyezkedtem el, majd 1985-ben felvételt nyertem a Magyar Képzőművészeti Főiskola (ma Képzőművészeti Egyetem) nappali tagozatának festő-restaurátor szakára.

A főiskolai évek alatt ismét a Magyar Nemzeti Galériában vettem részt szakmai gyakorlaton, illetve a Posta Múzeum Lotz Károly-freskóinak helyreállításában működtem közre. 1991-ben diplomáztam, oklevél számom: *1-08/1985*, ezenkívül a Képzőművészeti Alapnak, a Magyar Vízfestők Társaságának és a Magyar Restaurátor Egyesületnek megalakulásától tagja vagyok (sorszám: *F1-130*).



Siófok-Kiliti r.k. templom részére
Műtárgy: festmény, főoltárkép,
Mű címe: Szt. Kilit Pápa megdicsőülése

Külön megbízásra a Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Arcképcsarnokából *Zrínyi Ilona* és *Pázmány Péter* portréját restauráltam.

Hasonló felkérés volt a Petőfi Irodalmi Múzeum részéről *Gróf Károlyi Antal* képmásának helyreállítása, illetve Orlai Petrich Soma, Mészöly Géza, Réti István és mások egy-egy festménye.

A Műemlékvédelmi Hivatal keretén belül nagyméretű oltárképeket is restauráltam: *Szent Erzsébet* főoltárkép (Zsámbok), *Szent Kilit pápa megdicsőülése* főoltárkép (Siófok-Kiliti), *Mária születése*

1992-től öt évig a Szépművészeti Múzeum Restaurátor Osztályán dolgoztam a Régi Képtár és a Modern Osztály anyagán egyaránt.

Az általam restaurált festmények közül kiemelkednek Bartolommeo Litterini, Guido Reni, Pedro de Orrente nagyobb méretű vászonképei, valamint a hollandok közül Jan Olis, David Ryaert, Christian van Couwenberg és Aert van der Neer táblaképei. További kiállításokra készített munkáim voltak Zimmermann két rézlemezre festett képe, egy Hamilton-tájkép és Jacques Courtois két lovascsata-jelenete.



Szépművészeti Múzeum, Budapest
Mestere: Pedro de Orrente
Mű címe: Krisztus Emmausban

főoltárkép (Zamárdi), *Mária mennybemenetele* főoltárkép (Gyugy), valamint Alsóbogát Polgár-mesteri Hivatala megbízásából Barabás Miklós 1852-ben festett *Padovai Szent Antal* főoltárképe.



Alsóbogát, Padovai Szt. Antal kápolna főoltárképe
Mestere: Barabás Miklós
Mű címe: Padovai Szt. Antal



Szépművészeti Múzeum, Budapest
Mestere: Barnuevo, Sebastian de Herrera
Mű címe: II. Károly gyermekkorában

Részt vettem a budapesti Rózsák-téri templom freskófelújításában (szószék), ahol Roskovic Ignác: *Krisztus a kereszten* oltárképét restauráltam. Ezután a somogytúri Kunffy Lajos Emlékmúzeum gyűjteményéből vállaltam olajképeket.

Emellett számos (sokszor nagyméretű) vászonképet, fatáblát és díszkeretet javítottam galériák és magánszemélyek részére, melyek közül kiemelkedik Járitz Józsa és Schéner Mihály csaknem teljes hagyatékának, valamint Kontraszty László számos munkájának helyreállítása. Freskómunkáim közül jelentős a mesztegyői római katolikus templom mintegy 10m magas szentélye Dorffmaister-falképeinek teljes restaurálása Lehrbaum Gáborral közösen. Ezt követően a zalaapáti barokk rendház könyvtártermeit konzerváltam, illetve a somogyzsitfai Véssey-kastély falainak kutatását végeztem.

Jelenleg a Szépművészeti Múzeum restaurátoraként dolgozom.

Csala Ildikó

festő-restaurátorművész