



Fotó: Sulyok Miklós

BÁLVÁNYOK – VARGHA MIHÁLY KIÁLLÍTÁSA A KÁRPÁT-HAZA GALÉRIÁBAN

© 2016-11-17 Kárpát-haza, Kultúra

[f](#)
[t](#)
[g+](#)
[+](#) megosztás 58

Bálványok címmel nyílt meg Vargha Mihály erdélyi szobrászművész kiállítása november 16-án a Nemzetstratégiai Kutatóintézet által életre hívott Kárpát-haza Galériában. A megnyitón Vargha munkásságát Szász Jenő a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke, valamint a kiállítás fővédnöke, Dr. Latorcai Csaba a Miniszterelnökség kiemelt társadalmi ügyekért felelős helyettes államtitkára méltatta, szakmai megnyitóbeszédet pedig Stefanovits Péter képzőművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja mondott.



Fotó: Sulyok Miklós

Vargha Mihály tanulmányait a Jászvárosi Képzőművészeti Akadémia szobrász szakán végezte 1988-ban, majd a Marmosim márványfeldolgozó üzem dolgozója lett Piskiben, ahol volt alkalmunk különböző

kőfajtákkal dolgozni, megfigyelni azok gyakorlati viselkedését. 1990 márciusától a sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum Képtárának vezetője lett, 2007-től a Székely Nemzeti Múzeum igazgatójává nevezték ki. Tagja a Romániai Képzőművészek Országos Szövetségének, a Barabás Miklós Céhnek és a Magyar Művészeti Akadémiának. 2014-ben a Magyar Köztársaság Tisztikeresztje kitüntetését vehette át.

Több mint negyven köztéri alkotást készített eddig, melyek többségében Romániában láthatók, de találkozhatunk velük Lengyelországban, Argentínában, Kínában és az Amerikai Egyesült Államokban is. A megrendelésre készült munkái mellett, a saját lelkéből fakadó, autonóm műveit főként fából készíti, melyekben a természet eszköztárát élte. Fatuskókat, ágakat, fűcsomókat emel művészi rangra, kifejezve általuk legbensőbb gondolatait, művészi elhivatottságát.

Bálványok című budapesti kiállításának megnyitó rendezvényén Szász Jenő Vargha Mihály nemzethez és szülőföldhöz való ragaszkodását, valamint természetszeretetét hangsúlyozta, amely munkásságának két alappillére – mondta az elnök, kiemelve, hogy a szemet gyönyörködtető táj, a szülőföld: Lemhény nem csoda, hogy megihlette a művészt, akinek „keze között a fa újjászületik”. Rendíthetetlen hazaszeretetéről tanúskodnak köztéri alkotásai is, mint Benedek Elek vagy Márton Áron teljesalakos szobra, de Kossuth Lajosról, Kós Károlyról és István királyról készített mellszobrai is – szögezte le Szász Jenő.


„Napjaink egyik legnagyobb kihívását ma is az értékteremtés jelenti, hiszen a korábban természetesnek vett erények eltűnő-félben vannak Európában, különösen annak nyugati felében. Magyarország csak akkor lehet újra erős, ha identitását fenntartva, hagyományait megőrizve, kultúráját ápolva halad az értékek mentén. Mindez azonban nemzeti összetartás nélkül nem valósulhat meg. A művészet értékteremtő tevékenységével biztosítja a közösségi gondolkodás továbbélését.” – fejtette ki Dr. Latorcai Csaba, hozzátéve, hogy Háromszék – ahonnan Vargha Mihály is származik – ebben a harcban a külföldi magyarság egyik zászlóvivőjének számít.

Stefanovits Péter elmondta, hogy Vargha ezermester, hiszen a szobrászat mellett szerteágazó tevékenységei közül csak az egyik, hogy a Székely Nemzeti Múzeumot vezeti. Bálványaival pedig egy szellemiséget hoz ide, a kultikus alakok „nagyapjuk, dédapjuk üzeneteit suttojják”, hiszen ezek bontott gerendák, házrészek, így az ősök keze nyoma is bennük van. „Vargha Mihály nem akar szépet mutatni, nem akar esztétizálni, hanem a tárgyak valós materiális felületével hat ránk.” zárta gondolatait.

Hozzászólások

hozzászólás

Bio Latest Posts

Zana Diána