



## Művészet

► Kezdőlap ► **Művészet**

a rovat írásai

### ► Berlinben alkotó magyar avantgárd festők művei Budapesten

Magyar avantgárd festők képeit, az 1920-as évek berlini magyar vonatkozásait mutatja be az a kiállítás, amely *Berlin-Budapest 1919-1933, Képzőművészeti kapcsolatok Berlin és Budapest között* címmel kedden nyílt Budapesten a Virág Judit Galériában. A tárlaton két nagyméretű Kádár Béla-festményt 90 év után láthat újra a magyar közönség.

### ► Szabó Ákos negyedik hazatérése

Állok Szabó Ákos 1978-as önarcképe előtt, és csodálkozom. Elképesztő a plaszticitás, a rajz finomsága, holott vászonra festett olajképről van szó. Semmi mellébeszélés, elnagyolás, csak a színek és a vonalak – közelít a tökéleteshez. A fojtó levegőjű Magyarországot 1965-ben elhagyó művész negyedik kiállítását rendezte meg a Forrás Galéria.

### ► The Untold Tragedies

Csak a bőség zavara lehet az oka, hogy egy globális háború utáni világ képeit, írott szövegeit, törmelékeit és hangzását ne képzeljük el. Már elkezdődött? Csak azért a kérdőjel, mert sejtethető: elmarad majd a bejelentés, miszerint már benne vagyunk. Erről szól manapság minden. Erről szól az Fészek Színházban látható kiállítás is.

### ► Kis Párizs a Falk Miksa utcában

Most Párizs költözött a Falk Miksa utca egyik kicsi, de annál életrevalóbb galériájába. Párizst megjárt magyar festők alkotásait kiállítani sosem rossz gondolat. Hát még úgy, hogy a rendelkezésre álló teret igazán kvalitásos munkákkal töltjük meg. A Mission Art tárlatára nem jellemzőek a „töltelékkepek”, kvalitásos, értékes munkákat gyűjtöttek össze.

### ► A Turner-díj idei jelöltjeinek kiállítása Londonban

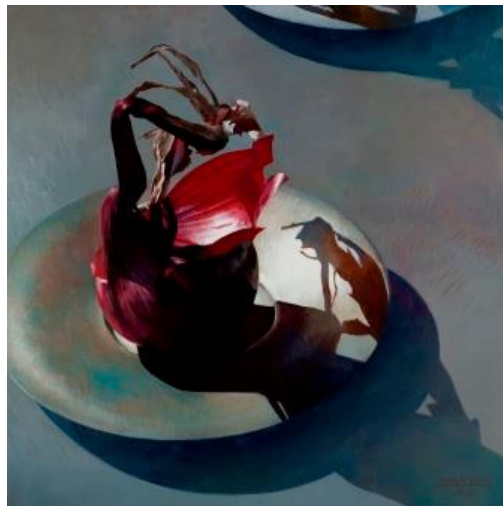
A legrangosabb brit kortárs képzőművészeti elismerésnek számító Turner-díj idei négy

## Szabó Ákos negyedik hazatérése



Állok Szabó Ákos 1978-as önarcképe előtt, és csodálkozom. Elképesztő a plaszticitás, a rajz finomsága, holott vászonra festett olajképről van szó. Semmi mellébeszélés, elnagyolás, csak a színek és a vonalak – közelít a tökéleteshez. A fojtó levegőjű Magyarországot 1965-ben elhagyó művész negyedik kiállítását rendezte meg a Forrás Galéria.

Szabó Ákos zongoristának készült, talán innen is ez az elképesztően könnyű kéz, ez a finomság. A Képzőt végül Bernáth Aurél osztályában végezte el, olyan nevekkel indult el a pályán, mint a barát és lelki társ Csernus Tibor, vagy Méhes László, Konkoly Gyula és Lakner László. „Szürnaturalizmusukkal” nem jutottak itthon sokra, a „három T”-ből a „túrt” kategóriába tartoztak, komolyabb kiállítási lehetőségek nélkül. Talán ezért is volt könnyű a döntés, hogy egy évvel Csernus disszidálása után Szabó Ákos is hasonlóképpen használjon ki egy 1965-ös párizsi kiállítási meghívást. Mégpedig a Galerie Lambert invitálását, ahol aztán árulják is majd képeit. Folyamatosan dolgozik és jelentős helyeken vannak tárlatai, de innen Szabó olyannyira elmegy, hogy a rendszerváltozás után sem állít ki itthon. Végül Csernus „caravaggiós” időszakában készült képeivel együtt Szabó Ákos munkáit is elhozzák a Forrás galéria munkatársai 2009-ben Budapestre, ez az egyik első megmutatkozása a hazai közönség előtt. Amit később még két kisebb tárlat követ.



Csendélet ilahagymával

Ekkorra már egy sikeres pályafutást maga mögött tudható művésztől beszélhetünk, aki Párizsban egyre inkább a hiperrealizmus felé fordult. A mostani válogatásban is találunk ilyen vásznakat már az ezredforduló utánról. Az 1936-os születésű Szabó mára sem veszít semmit frissességéből, elég csak rápillantani a *Hajók a Granville-i kikötőben* című idei vásznára. A *Csokor vörös dáliával* pedig egy olyan csendélet, amin szinte fürdik a napfényben a márványasztalra állított váza és virág. Tudjuk, hogy Szabó Ákos szívesen nyúlt bibliai témákhoz is, de itt most jobbra csendéleteket és tájrészleteket láthatunk. És mindjárt szemben a bejárattal a telefonáló Kosztolányi Dezsőt, a 2008-as pasztell pont olyan kvalitásokat mutat, mint Szabó olajképei. Aztán hasonló pózban, szintén pasztellel örökíti meg a harmincéves édesapját, de van itt egy fekete-fehér munka az anyjáról

döntősenek munkáiból nyílik kiállítás kedden a díjat gondozó londoni Tate Britain múzeumban.

#### ► **A magyar fődj a bukaresti fényfestészeti fesztiválon**

A magyarországi Limelight fényfestészeti alkotócsoport produkciója nyerte a román fővárosban szombaton késő este tartott iMapp Bucharest virtuális épületfestési fesztivált – jelentette az Agerpres hírügynökség.

#### ► **Mel Brooks és Philip Glass is kitüntetést kapott Obamától**

Mel Brooks komikus, Sandra Cisneros író, Philip Glass zeneszerző, Audra McDonald énekesnő és más művészek életműve előtt is tisztelgett Barack Obama elnök, amikor csütörtökön átnyújtotta nekik az Egyesült Államok legmagasabb művészeti és bölcsészeti kitüntetését.

#### ► **World Press Photo 2016 a Néprajzi Múzeumban**

Idén 83 ezer fotó közül választották ki a nemzetközi World Press Photo pályázat díjazott felvételeit; a 42 fotográfus 155 képéből összeállított kiállítást péntektől tekinthetik meg a Néprajzi Múzeum látogatói.

#### ► **Októberben újra Art Moments**

PET palackokból épített dinoszauruszszobor, zenélő hímzések, kávéházi közösségi akció és számos más program várja az érdeklődőket a 9. Art Moments kortárs vizuális művészeti fesztivál keretében Budapest több helyszínén szeptember 13. és október 31. között.

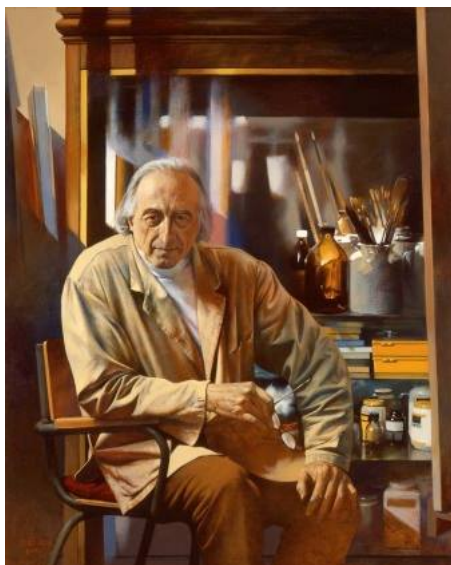
#### ► **Jön a CAFe Budapest!**

Bartók művészete, a lengyel kultúra és 1956 előtt is tiszteleg október 7. és 23. között a 25. CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, amelynek programjában több mint száz klasszikus és világzenei, jazz-, opera-, tánc- és színházi produkció mellett kiállítások és divatprogramok is helyet kaptak.

#### ► **Épül a magyar képzőművészet fővárosa**

A szentendrei képzőművészeti fesztivál, az Art Capital eseménysorozatának részeként, de még annak indulása előtt nyílt meg ef Zámbó István kiállítása a Szentendre Teremben. Ahol „Őcsike” legújabb munkái mellett a hetvenes évektől szerepelnek dokumentumok és filmanyagok is, hogy végigkövethessük művészetének alakulását. A tárlatról Kopin Katalin, a kiállítás

is. És ott sorakozik híres, 1992-es Liszt Ferenc-sorozatának hat ceruzarajza: a fokozatosan idősödő zeneszerzőről annak 45. és 74. életéve között készültek a portrék. Mondani sem kell, hogy Szabó Ákosnak a legnevesebb gyűjteményekben, többek között a Pompidou központban is őrzik képét, mesterségbeli tudásának párja nincs.



A művész 1978-as önarcképe

Amit újra és újra megállapíthatunk, ha végignézzük a kiállítást, és megállunk újra a már említett 1978-as önarckép előtt.

#### **Nézem, hogy úszik el a dinnyehéj... míg fecseg a felszín, hallgat a mély – Szabó Ákos kiállítása**

Forrás Galéria

2016. október 20. - november 11.

#### **Pálffy Lajos**

• Publikálva: 2016.10.24. 08:37 • Címke: **kiállítás**

 Tetszik 2