



Jánváry Zoltán Régi emlék Hommage á Kiss Tibor című alkotása mellett a grafikusművész Aurea Aetas (Aranykor) című kiállításának megnyitóján a Kárpát-haza Galériában. / MTI Fotó: Máthé Zoltán

ARANYKOR – JÁNVÁRY ZOLTÁN KIÁLLÍTÁSA

© 2016-08-25 ■ Hírözön, Itthon, Kultúra

megosztás

A Kárpát-haza Galéria idei nyolcadik, összességében pedig a harmincegyedik kiállítása nyílt meg augusztus 24-én. A sokáig Amerikában élő, de onnan hazatért Jánváry Zoltán grafikusművész Aurea Aetas, vagyis Aranykor című tárlatát szeptember 16-áig tekintheti meg a közönség a budapesti Forrás Galériában.

Jánváry Zoltán Régi emlék Hommage á Kiss Tibor című alkotása mellett a grafikusművész Aurea Aetas (Aranykor) című kiállításának megnyitóján a Kárpát-haza Galériában. / MTI Fotó: Máthé Zoltán

Jánváry 1989-ben szerezte meg tanári diplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, majd ugyanitt posztgraduális képzés keretében végzett sokszorosított grafika szakon 1991-ben. 1995-ben költözött az Amerikai Egyesült Államokba, ahol a Nevadai Egyetemen, valamint a Truckee Meadows Főiskolán is tanított.

Alkotói stílusát nagyban meghatározzák a magyar hagyományok, melyeket az Amerikában szerzett új impulzusokkal ötvözött. Művészként kötelességének érzi a tökéletes, isteni állapotnak – az Aranykornak – a keresését, megidézését, kortól és stílustól függetlenül. Festményein az egyik legősibb festészeti módot, az ókori enkauszika technikáját (viaszfestés) alkalmazza, melyet már a görögök és a rómaiak is jól ismertek. Emellett készít rézmetszeteket, szén- és krétarajzokat, valamint mezzotinto grafikai eljárást is használ.

„Rendhagyó kiállítás nyílik ma, hiszen budapesti születési helyét tekintve Jánváry Zoltán nem számít külföldi művésznek” – hangsúlyozta a megnyitón Szász Jenő, hozzátéve, hogy a művész több mint húsz évet élt és alkotott Nevada államban, ahol karrierje csúcán döntött a visszatérésről szülőhazájába. „Ezért méltán tarthatjuk számon őt úgy is, mint a diaszpóra kiemelkedő kortárs művészt” – mondta a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke.

Felhívta a figyelmet arra is, hogy a kiállításon bemutatott, Amerikában készült alkotásokat először a Kárpát-haza Galériában láthatja a magyar közönség. Mint mondta, az idegen országban készült képeinek témaválasztásában is központi szerephez jutnak a magyar motívumkincsek.

Vargha Tamás, a Honvédelmi Minisztérium parlamenti államtitkára beszédében hangsúlyozta, hogy a kiállítás címe, az Aurea Aetas, vagyis az Aranykor arra az aranykormányra utal, melyet a híres görög költő, Hésziodosz említett többször is műveiben. „A görög-római aranykorról eszünkbe juthat a magyar aranykor, hiszen Jánváry Zoltán grafikáin magyar lovak és kutyák is feltűnnek” – mutatott rá az államtitkár.

A kiállítást megnyitó Somogyi Győző festő- és grafikusművész, a Nemzet Művésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja kiemelte, hogy Jánváry Zoltán univerzális alkotó, aki ott folytatja, ahol a reneszánsz művészek abbahagyták. Konstrukciói és a képeken látható lovak Leonardót juttatják a nézők eszébe. „Ahogy a reneszánsz mesterei az antik aranykort próbálták feléleszteni, úgy Jánváry Zoltán hiszi és be is bizonyítja, hogy az aranykor bármikor helyreállítható” – mondta.

Az tárlat megnyitásán közreműködött: Káta Zoltán énekmondó.

Hozzászólások

hozzászólás

Bio	Latest Posts
Zana Diána	

megosztás