



Művészet

► Kezdőlap ► **Művészet**

a rovat írásai

► Rippl-Rónai által készített Ady-portré került elő

Rippl-Rónai József (1861-1927) által készített Ady Endre-portréra bukkant a festő munkásságának egyik kutatója a napokban. Mivel eredeti Rippl-Rónai alkotás ritkán kerül elő, az esetet művészettörténeti szenzációnak tartja a kaposvári Rippl-Rónai Múzeum.

► Videomapping és az aktív látás

Riders on the Mall (ROM) címmel audiovizuális művészeti- és kísérleti technológiai seregszemlének ad otthont péntektől vasárnapig Budapesten a Művelődési Szint (Műszi).

► Nagybánya a Falk Miksa utcában

120 éve, május 5-én jelent meg Hollósy Simon barátaival Nagybányán, hogy a szabadban való festészetet műveljék a gyönyörű környezetben. A nagybányai festőket 25 éve kutató MissionArt Galéria most 12 képpel mutatja be ezt a 12 évtizedet. Köztük egészen jókka és kevésbé sikerültekkel, de csupa Nagybányához kötődő művész munkáival.

► Műgyűjtéstől a képtárig

Százhatvan éve, 1856. május 22-én vetette meg Moszkvában Pavel Mihajlovics Tretyakov orosz kereskedő, gyáros, műgyűjtő és mecénás a róla elnevezett világhírű képtár alapját.

► Itália, a magyarok és a Selyemút a Forrás Galériában

Azonos utakon járó képzőművészeket fogott egy csokorba a kurátor a Forrás Galéria kiállításán. Nagy Maya a Velencei Képzőművészeti Akadémiáról, további jeles olasz akadémiaiokról, valamint a Képzőművészeti Egyetem tanáraitól és hallgatóitól válogatott munkákat. Emellett kínai és török művészek alkotásait is láthatjuk a Teréz körút 9-ben.

► Szabadság, mozgás és egyéniség egy képen

Százhusz éve, 1896. május 18-

Itália, a magyarok és a Selyemút a Forrás Galériában



a Teréz körút 9-ben.

Azonos utakon járó képzőművészeket fogott egy csokorba a kurátor a Forrás Galéria kiállításán. Nagy Maya a Velencei Képzőművészeti Akadémiáról, további jeles olasz akadémiaiokról, valamint a Képzőművészeti Egyetem tanáraitól és hallgatóitól válogatott munkákat. Emellett kínai és török művészek alkotásait is láthatjuk

Dr. Nagy Zoltán, az itáliai kultúrában otthonos művészettörténész lánya a hetvenes évektől él, tanult és tanít Olaszországban. Reneszánsz ihletettséggű olajképein arisztokratikus, elegáns alakok, lovak és angyalok vonulnak fel az álomszerű, békés tájban. Spirituális, erősen expresszív festészet ez, és ahogy alkot, úgy is válogatta össze ezt a kiállítást. Ha valami közöset keresünk a kiállító 27 művészen, mestereken és tanítványokon, az elsősorban minden bizonnyal Nagy Maya értékrendje, az európai kultúrába vetett töretlen hite.



Nagy Maya festőművész, a Velencei Művészeti Akadémia professzora saját alkotása előtt (MTI Fotó: Czibmal Gyula)

Ugyanakkor azt is tudjuk, hogy bajban van ez a kultúra, elfáradt, ahogy elöregedett maga a kontinens is. Erre pedig a képzőművészetnek is reflektálnia illik, ezáltal is alakítva kultúráját. A Kelet megjelenése pedig ez esetben kitekintést és egyfajta vérfrissítést is jelenthet, mert a Selyemúton inkább a tudás és a szépség érkezett ide onnan, nem pedig a hadseregek.

án született Kolozsvárott Munkácsi Márton, vagy ahogy a világ ismerte, Martin Munkácsi, az egyik legismertebb magyar fotóművész, akinek munkássága itthon nemzedékek számára maradt ismeretlen, pedig a világ 10 legjobb fotósa között tartják számon.

► **Közösségi projekt a 15. Velencei Építészeti Biennálén**

Egy pusztuló egri épület közösségi megújítását mutatja be Fábián Gábor és Fajcsák Dénes *aktivátorok – Helyi aktív építészet* című projektje, amely a 15. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában május 28. és november 27. lesz látható.

► **Nagybánya 120 év – MissionArt 12 kép**

A nagybányai művésztelep megalakulásának 120. évfordulója alkalmából *Nagybánya 120 év – MissionArt 12 kép* címmel szerdától látható kiállítás Budapesten a MissionArt Galériában.

► **Elhunyt Deim Pál Kossuth-díjas festőművész**

Életének 84. évében elhunyt Deim Pál Kossuth-díjas festőművész, grafikus – tudatta a család hétfőn, május 9-én.

► **Restaurálják a Feszty-körképet**

Restaurálják Feszty Árpád *A magyarok bejövetele* című körképét az Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékparkban, a látogatók előtt zajló munkálatok előreláthatólag augusztusig tartanak.

► **Nem csak a Martinász, hanem Bartók és a hollóházi korpusz is**

A száz éve született Somogyi Józseffel úgy voltam, látván *Martinász* című szobrát valamelyik tankönyvben, hogy nem érdekel, mint ahogyan a szocialista realizmus megannyi, egykor agyondicsért alkotása sem. Aztán találkoztam Somogyi József más köztéri alkotásaival is, és módosult a véleményem. A kerek évforduló kapcsán most a Vigadóban nyílt kiállítása Kisfaludi-Strobl tanítványának.

Művészet összes cikke »



Mario Colonna olasz festőművész, a Bari Képzőművészeti Egyetem volt rektora alkotásával (MTI Fotó: Czímber Gyula)

A most felvonuló képzőművészekben közös a keresztény, humanista szemlélet melletti elköteleződés, a kulturális párbeszéd és kapcsolattartás készsége. Közös az is, hogy visszanyúlva gyökereikhez alkotnak valami újat, közös a figuralitás, és a hagyományos technikák mesteri fokon való ismerete és használata is. Nincsenek képernyők, elektromos áramot igényelő alkotások, van viszont elképesztően finom ceruzarajz és a történelmi előképek nyomán készített homokkő szobor.



Kő Pál: Hunyadi János

Az utóbbi Kő Pál munkája, Hunyadi János mellszobra úgy megfaragva, mintha akkor készítette volna valami mester, mikor Magyarország kormányzója volt Mátyás királyunk apja. És Kő Pál szobra mellé odaállíthatjuk Omrun Menci Szulejmán szultánról készült aranyozott, színezett grafikáját, amelyben találkozik az iszlám és kincsektől roskadozó Bizánc. Az arrafelé rettegett Hunyadi, és a csaknem a pusztulásunkat hozó Szulejmán.

Omrun Menci: *Szulejmán szultán*

Mario Colonna idei festményénél is megállhatunk egy pillanatra, *A pásztor és a szűk kapu* eszünkbe juttathatja a Bibliát, Alessandro Salvatore görög mitológia ihlette kisméretű grafikái pedig nem szorulnak különösebb magyarázatra. Nagy Maya magyar *Kékszakállú hercege* akár egy Észak-itáliai hegyre épült város ura is lehetne, Gál Lehel monokróm felhői is tökéletesek a maguk nemében.

A Kelet pedig most is csodás, Li Wei tradicionális stílusban megfestett, sokszor darabokból összeálló alkotásaiban, Dai Jong *Egy kínai császárában* ott van a múlt és a jelen. Zhao Bing festménye, a *Lány hattyúval* pedig a régi kínai rajzokról ismert sziklás háttérrel és az európai emberábrázolás kritériumait felmutató portréja valóban a Selyemút két végpontja. Amelyek, ha úgy vesszük, most itt a Forrás Galériában vannak, még május 20-ig.

Pálffy Lajos

Azonos utakon – Nemzetközi csoportos kiállítás a Forrás Galériában

2016. május 5.-20.

• Publikálva: 2016.05.19. 08:05 • Címke: **kiállítás**

