

Matl Péter kárpátaljai szobrászművész munkáiból nyílt kiállítás Budapesten

MTI | 2016/03/24 - 07:17 | Módosítva: 2016/03/24 - 07:20 | [Kultúra](#) |



Matl Péter szobrászművész az utóbbi 20 évben többnyire köztéri alkotásokat készített, munkái megtalálhatók [Magyarország](#) több városában, valamint [Ukrajnában](#), Ausztriában, Csehországban, Svédországban, Franciaországban, Japánban, Németországban, Brazíliában, Szlovákiában és az Amerikai Egyesült Államokban is - mondta Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke a kiállítás megnyitóján.

A művész alkotásait főként fából, kőből, bronzból készíti, fő művei a Vereckei-hágónál álló, a magyar honfoglalás milleszténáriuma számára készült emlékműve, valamint az ópusztaszeri Nemzeti Összetartozás Emlékmű, amelyek képei a tárlaton is láthatók.

Bacskai József, a Külgazdasági és Külügyminisztérium gazdasági ügyekért felelős helyettes államtitkára kiemelte: a művész alkotásai a világ sok szegletében hirdetik a magyar emberek tehetségét, kitartását és szorgalmát, a vereckei emlékmű pedig az évek alatt a kárpátaljai magyarság egyik jelképévé vált.

A most kiállított festményei, szobrai szűk keresztmetszetet adnak munkásságáról, de összefoglalják és bemutatják a munkáira jellemző monumentalitást, és annak lehetőségét, hogy alkotásai "képesek legyenek uralni a tereket" - értékelte a kiállítási anyagot Mihály Gábor Munkácsy Mihály-díjas szobrászművész.

Mint mondta, a szobrász az elmúlt húsz év alatt rátalált arra a formai nyelvre, amelyen keresztül közvetíteni tudja saját művészeti arculatát, magyar örökséget, gyökereit és kultúráját.

Matl Péter 1960-ban született munkácsi pedagógus családban, az Erdélyi Béla Képzőművészeti Szakközépiskolában kerámia szakon végzett, 1980 után gimnáziumi tanárként helyezkedett el, valamint a Kárpátaljai Megyei Képzőművészeti Vállalat alkalmazásába került. Ekkor főként festészettel, rajzolással és kerámiázással foglalkozott, a katonaságnál eltöltött évei alatt azonban szobrászi tevékenységét bontakoztatta ki.

Az utóbbi 20 évben többnyire köztéri megrendeléseket kapott, amelyek közel állnak a szívéhez, legkedvesebb témája a család, valamint azoknak az ősi ornamentikáknak a megformálása, amelyek szorosan kötődnek a magyarság kultúrájához. Ezeket a motívumokat tudatosan építi bele alkotásaiba.

Kárpátalján 2014-ben megalapította a Pro Arte-Munkács művészeti civil szervezetet, amely a helyi magyarság megmaradásáért dolgozik, kiállításokat és szobrásztáborokat szervez. Tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának, valamint az Ukrán Nemzeti Képzőművészeti Szövetségnek.