

TELEVÍZIÓ-MŰSOR

M1

7.00 Híradó 7.20 Ma reggel 8.00 Híradó 8.17 Ma reggel 9.00 Híradó 9.15 Profit7 9.41 Ma délelőtt 10.00 Híradó 10.15 Iskolapad 10.41 Ma délelőtt 11.00 Híradó 11.10 Ma délelőtt 12.01 Déli híradó 12.41 Ma délután 13.00 Híradó 13.15 4kerék 13.41 Ma délután 14.00 Híradó 14.15 Médiaklikk 14.41 Ma délután 15.00 Híradó 15.15 Tessék! 15.41 Ma délután 16.00 Híradó 16.15 Iskolapad 16.41 Ma délután 17.00 Híradó 17.15 Profit7 17.41 Ma délután 18.00 Híradó 18.28 Ma este 19.00 Híradó 19.05 Szemtől szembe 19.30 Híradó 20.30 Ma este 21.00 Híradó 21.25 Ma este 21.35 Világhíradó 22.00 Híradó 22.35 Ma éjjel 23.00 Híradó 23.15 Ma éjjel 23.45 Angol nyelvű hírek 0.00 Himnusz 0.02 Orosz nyelvű híradó 0.07 Éjszakai program

M2

7.00 Gyerekműsorok 20.00 Családom és egyéb emberfajták 20.25 Böngező 21.00 Én vagyok itt 22.35 Egyszer volt, hol nem volt 23.25 Az A38 hajó színpadán: Deti Picasso 0.20 Az élet sava-borsa 1.00 Én vagyok itt 2.35 A tenger kincsei és legendái

M3

6.50 A homok titkai 7.55 Charlie angyalai 8.45 Életképek 10.00 Bűvölet 11.00 Híradó 11.15 Mit akar egy író? 11.40 Kettesben 12.20 Magyar válogatott 13.20 Vasárnapi muzsika 14.15 Amiről a kövek mesélnek... 14.40 Zenebutik 15.45 Teleráma 16.30 Família Kft. 17.00 Híradó 17.15 A homok titkai 18.25 Charlie angyalai 19.15 Életképek 20.35 Bűvölet 21.30 Vészhelyzet 22.15 Szerelmes sznobok 23.35 Déryné, hol van? 1.15 Időmetszetek

M4

6.30 Kézilabda-összefoglaló 7.30 U21 Eb-selejtező. Magyarország-Görögország mérkőzés 9.15 Magazin 9.45 Labdarúgó Magyar Kupa. Videoton-Haladás 11.30 Magazin 12.00 Úszó-ob 14.00 Lóverseny 14.30 Kerékpár 15.00 Labdarúgó Magyar Kupa. MTK-Békéscsaba 17.15 Női labdarúgó-bajnokság 17.45 FIBA Europe Cup 20.00 Kézilabda. Győr-Dunaújváros 22.00 Forma-1 Interlagos 0.45 Hősök tere 1.15 WTCC

Duna TV

7.00 Híradó 7.20 Hrvatska kronika 7.50 Ecranul nostru 8.20 A múlt fogságában 9.10 Kisvárosi doktor 10.05 Család-barát 11.30 Jó tudni 12.02 Híradó 12.40 Kult+ 12.50 Jamie 15 perces kajái 13.15 Kíváncsgosár 15.15 Fekete-fehéren 16.05 Rex felügyelő 17.00 Ridikül 18.00 Híradó 18.40 Kisvárosi doktor 19.35 Maradj talpon! 20.40 Szabadság tér '89 21.25 Munkaügyek 22.00 Római helyszínelők 23.05 Aranyfűz 0.00 A rejtélyes XX. század 0.30 A paradicsom... 2

RTL Klub

7.35 RTL Klub Híradó 8.08 8.08 - Minden reggel 9.10 Ijes élet 9.40 Reflektor 10.05 Top Shop 11.45 Asztroshow 12.45 A szerelem foglyai 13.45 Éjjel-nappal Budapest 15.05 Négyen négy ellen 15.45 Nyomtalannul 16.40 Szulejmán 18.00 RTL Klub Híradó 18.55 Fókusz 19.30 Éjjel-nappal Budapest 20.45 Barátok közt 21.25 Szulejmán 22.35 RTL Klub Híradó 23.00 Házon kívül 23.30 Magyarul Balóval 0.05 Vámpírnaplók 1.10 Reflektor

TV2

6.20 Mokka 9.25 Stahl konyhája 9.30 Babaperc 9.40 Teleshop 10.45 Astrovilág 12.00 Tények 12.30 Aktív 13.00 Családi titkok 14.10 Zsaruk 15.15 Az én bűnöm 16.20 Veronica aranya 17.25 Fiorella 18.00 Tények 19.30 Jóban-rosszban 20.15 Az 50 milliós játszma 21.30 Hazudj, ha tudsz! 22.35 Lángoló Chicago 23.40 Életfogytig zsaru 0.40 Tények 1.30 Aktív 1.50 Sportos

Echo TV

7.30 Napi aktuális 8.00 Híradó 8.30 Az üzlet 8.55 Flashback 9.00 Üzletközpont. Analízis 10.00 Híradó 10.10 Teleshop 10.30 Mozaik 11.00 Ne legyen áldozat! 11.30 Teleshop 12.00 Híradó 12.30 Gazdafórum 13.00 Teleshop 13.30 Telefonos ambulancia 14.00 Híradó 14.15 Teleshop 14.30 Tapsrend 15.00 Hazahúzó 16.00 Híradó 16.15 Teleshop 16.30 Mozaik 17.00 Gyógyulj meg! 17.30 A legszebb magyar település 18.00 Híradó 18.30 Kibeszélő 19.00 Napi aktuális 19.30 Híróra 20.30 Bírósági történetek 21.30 Szóparbaj 22.00 Híradó 22.30 Hírbe hozzuk 23.00 Hazahúzó 23.55 Hírek 0.00 Mélymagyar 2

A Munkácsy-díjas Lipcsey György kiállítása a Forrás Galériában

A törhetetlenség kegyelme

Szakolczay Lajos

Nagy öröm, és ez a Kárpát-haza Galéria sorozatának köszönhető, hogy az irodalomhoz hasonlóan az egyetemes magyar képzőművészet is kezd rendszeresebben számba venni értékeit. A nagy veszteségekről ezúttal ne szólnunk – a nem akármilyen életművet létrehozó kütünő szobrászművész, a kolozsvári Kós András még Munkácsy-díjat sem kapott, nemhogy Kossuth-díjat –, következetes munkával talán még nem késő helyreállítani azt az értékláncot, amelynek a hazai alkotók közül tagjai lehetnek az erdélyi, a felvidéki, a délvidéki és a kárpátaljai művészek is.

A dunaszerdahelyi Lipcsey György tárlata, noha öt korábban már érte elismerés, ennek az értéktudatosító és -örző vonulatnak szerves része. Beillik abba a sorba, amelyet többek közt a festő kolozsvári Sipos László és a kassai Duncsák Attila, vagy a munkácsi szobrász, Matl Péter életművének itthoni bemutatása reprezentál.

CSEND-ÉLET?

Kinek-minek a csendje, és kinek-minek az élete? Az élőké, a holtaké (a mitikus tárgyaké), a tájba épült – és képzeletünket ezer évre visszarepítő – tornyoké, kilátóké? Minthogy nem a hagyományos, jobbára a festészetből ismert csendéletéről van szó, töprenghetünk az összetett, vagy azonos értékben egymás mellé rendelt szó értelmén. Különösképp akkor nem hiába való a keresgélés, ha tudjuk, hogy eme életes bronzszobroknak és reliefeknek – a bölcsességet sugalló megnevezésen túl – megvan a dinamikájuk. Térrobbantó erőt is mondhattam volna, ha a kubista élményanyag (lásd a Csend-Élet római számmal jelzett kisplasztikáit) túl valahol a Brancusira visszautaló tömbélmény (Böröndmesék I–III. – 2011) és az áttört, átluggatott palástok szerkezetet involváló levegőssége (Romtornyok-sorozat) ugyanazt az élményt közvetítené. Ám az absztrakt szobor – csak képzelőerőnk tenné? – másképp formálja a teret, mint a figurális vagy félfigurális.



Az absztrakt szobor másképp formálja a teret, mint a figurális vagy félfigurális

Fotó: Havran Zoltán

És akkor még hol vannak a fára és homokkőre „szerelt” bronz domborműveken a líraian rajzos, szemnek szép ábrák emlék-póza! Az átluggatott hordón trónoló, átszellemített büszkénként is értelmezhető „királykisasszony” (Csend-Élet 6. – 2011) megdicsőülése vagy a várat elhagyni igyekvő menekülő (vagy épp „ráégett”) alakjának futás-riadalma (Csend-Élet 2. – 2009). Az „elbeszélő” póz emez reliefeken – visszautalás a korábbi faszobrok természetelményére? – organikus élménnyel ötvöződik.

SAJÁTOS IDŐUTAZÁS

A mértani zártaságból kilépő, jobbára azt föllazító formák a térbeliséget mélységben erősítő több plasztikai réteg dinamikájával hatnak. Valamiképp sajátos időutazást is mondhatnánk – tulajdonképpen akarva-akaratlan ez Lipcsey élményföldítésének a lényege –, hiszen a rajzos emlékmozzaikokban (épületfoszlányokban és tájjellegű rekvizitumokban) az emberélet szakaszai, az ókorba való lemerülést is ideértve, montázs-érzékenységgel vannak megjelenítve.

Ívek, hajlatok, dőlésszögek, vonalas ábrák-alakzatok plasztikai kontúrjai élénkítik a bronzbarna mezőt. A kihaltak, régmúlt illúziójának tetsző, némelykor balladai homállyal sokkoló táj valójában emez motívumelemekkel földúsítva él. A különféle ritmusokban átluggatott szitaformák különleges hangulatot árasztanak. Szinte mindeniken láncolatban (harmonikus rendezettségben) tátong a sok lyuk, mint puszkagolyó okozta seb arzenálja.

MÍTOSZI SUGÁRZÁS

A kamaratárlat csaknem kétharmadát teszik ki a körüljárható kisplasztikák. Méretükkel ellentétben súlyos darabok. A főtebb már említett tömbélmény mindhárom bronz-gránit Börönd mese sajátja. Annak is megvan a mítoszi értelme, ha az alakváltoztató monumentum – létünk egyfajta koporsója – „zárjegyként” önmagát népszerűsítő kisebb, tapasztként tapadó fiakat szül (Böröndmesék II.), és annak is, ha a forma – gránitalapon bronzsisak – valaminő megeleve-

nedett piramis-élmény rögzítője (Böröndmesék III.).

Érdekes a Romtornyok – ipari, gépi, mechanikai csodák – két fajtája. Az áttört alakzatok vagy palástjuknál fogva szellősebb formák – az örömszerzés technikai lélekkapuja (Romtornyok I. – 2006, bronz, homokkő), vagy a legyezőszerű vitorláival szélmalomra emlékeztető konstrukció (Romtornyok 1. – 2007, bronz, gránit) – a térbe kitett „didergő” tárgyi monumentum iskolapéldái.

Az utóbbi években visszakanyarodott a figurálishoz, melynek ékes bizonyítéka kubista jellegű bronz kisplasztikáinak sora. Tömör, lényegre törő, a paláston belüli hullámozást, a test gesztusértékű mozzanatait kütünően ábrázoló művek. Szinte egyetlen alakban is benne van a törhetetlenség kegyelme (Csend-Élet V. – 2011, bronz, márvány; Csend-Élet IV. – 2011, bronz, gránit), ám ha kettős figurát formáz – a bibliai fogantatású Csend-Élet III. (2010, bronz, mészkő) mítoszi sugárzása letagadhatatlan –, szinte megsokszorozódik plasztikájának üzenete.

Fokozott aktivitást mutattak a Magyar Művészeti Akadémia tagozatai

Irodalmi őszt a Felvidéken és Budapesten

Csontos János

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) közgyűlésén provokált műbotrány árnyékában elsikkad a tény, hogy az őszt folyamán milyen fokozott aktivitást mutattak a Magyar Művészeti Akadémia tagozatai. Mint Mezey Katalin Kossuth-díjas írótl és költőtől, az irodalmi tagozat vezetőjétől megtudtuk: estekkel, gálával, sőt felvidéki kihelyezett ülés alkalmával is keresték a kapcsolatot az olvasókkal, a befogadókkal. A Kárpát-medencei „tájékozás” már két éve folyik: a határon túli akadémikusok javaslatára egy-egy tagozati ülést minden évben valamelyik szomszédos országban tartanak meg, hogy ne mindig nekik kelljen Budapestre utazniuk, hanem olykor a tagozat menjen el az ott élőkhez. Így került sor 2013 pünkösdjén egy csikszeredai-csiksomlyói programra a Székelyföld folyóirat vendégeiként, tavaly pedig Kárpát-aljára, Beregszászba látogattak el, ahol az Együtt folyóirat íróit, köztük akadémikus társakat kerestek fel. Idén a Felvidék került sorra, Grendel Lajos akadémikus javaslatára Léva „székhellyel”. Zselízen Csonka Ákos szervező és a helyi irodalmi kör jóvoltából rendeztek



Kovács István íróval is volt egy rövid beszélgetés a gálán

Fotó: MMA

irodalmi estet a Schubert-kórus részvételével. Franz Schubert ifjúéveiben két nyarat is az Esterházy kastélyban töltött zenetanárként, ahol jeles kompozíciói is születtek. A lévai Reviczkyházban (más néven a Magyar Házban) is irodalmi est zajlott Urbán László házigazda szervezésében, a kihelyezett tagozati ülésen pedig Tózsér Árpád tartott beavató előadást Reviczky Gyula

lévai éveiről. Az ülésen döntöttek arról, hogy az irodalmi tagozat az elismerő okleveleivel az adott esztendőben a legjobbnak ítélt három szépirodalmi könyvet fogja díjazni. Az év legjobb könyve díjat a felhasználható díjösszeg felével, félmillió forinttal, a két Év könyve díját pedig negyedmillió forinttal jutalmazzák. Ezzel egy fontos hiányt akartak kitölteni: egy ideje nem

volt olyan, a tárgyévben megjelent, új irodalmi alkotást jutalmazó díja a magyar irodalomnak, amelynek segítségével egyszerűen a szakma, másrészt a közönség érdeklődését fel lehetne kelteni. A díjra jelölt művek megbeszélését követően többfordulós, titkos szavazással döntöttek a jutalmazottakról: Az év legjobb könyve díjat Tózsér Árpád Erről az Euphorboszról beszél című összegyűjtött verseskötete nyerte el, a nívódíjakat pedig Csenger Levente Egyszer majd el kell mondani című, válogatott és ráadás novellákat tartalmazó könyve, illetve Mács József Az elcsatolt vagyon című regénye kapta.

A nívódíjakat az őszi irodalmi gálán adták át, méltó körülmények között, a Vigadó színháztermében.

Tózsér Árpád a nagydíjat a Múcsarnok alagsori színháztermében rendezett tagozati esten vette át. Ágh István mondott bevezetőt a díjazott költészetéről, a műsorban Újhelyi Kinga, Lázár Balázs és Szvorák Katalin működött közre, majd az ünnepelt olvasta fel műveit.

Az MMA közgyűlésén botrányt csináló „művész” egyik rendezvényen sem bukkant fel.