



Kákonyi Csilla erdélyi festőművész kiállítása nyílt Budapesten

Kákonyi Csilla erdélyi festőművész olajképeiből nyílt kiállítás szerda este Budapesten a Forrás Galériában, amely otthont ad a Nemzetstratégiai Kutatóintézet Kárpát-haza Galériája eseménysorozatának.

Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke a kiállítás budapesti megnyitóján hangsúlyozta: Kákonyi Csilla tárlatával a Kárpát-haza Galériának már a huszonötödik rendezvényét nyitják meg.

A festőművész pályafutását felidézve elmondta: a második világháború idején 1940-ben született Radnóton. Ötvösművész édesapja, akitől a tehetségét örökölte, harcolt a háborúban, majd orosz hadifogságba került. Lánya csak másodikos korában ismerhette meg őt. Pár hónapos volt a művész, amikor édesanyjával Marosvásárhelyre költöztek, amely mindmáig otthona.

Szász Jenő felhívta a figyelmet arra, hogy a Kolozsvári Főiskolára a diktatórikus megkötések miatt csak pár év késéssel kerülhetett be Kákonyi Csilla. Diplomázása után rövid ideig rajztanárként dolgozott, majd visszatért Marosvásárhelyre, és a 1970-es évektől már a művészetére összpontosított. Budapesten 1990-ben mutatkozott be legutóbb - tette hozzá.

Banner Zoltán művészettörténész elmondta: Kákonyi Csilla képein az expresszionizmus, a szürrealizmus és a metafizikai festészet jegyei egyaránt tetten érhetőek. Művészetére hatással voltak olasz, német, holland reneszánsz festők is, akiket tanulmányozva megalapozta tudását.

A művészettörténész hangoztatta, hogy - saját szellemi közegét megtartva - Kákonyi Csilla soha nem tévedt el a modern művészet útvesztőiben. Képein sokszor párhuzamos dimenziókat jelenít meg, egyszerre több síkban ábrázol, néhol kollázsszerűen egymásra építve a képek tartalmi elemeit.



Fedor Tibor, az Emberi Erőforrások Minisztériumának (Emmi) osztályvezetője Soltész Miklós egyházi, nemzetiségi és civil társadalmi kapcsolatokért felelős államtitkár nevében köszöntötte a résztvevőket. "A vásznak előtt állva az az érzésünk, mintha egy álom részeseivé válnánk." A képek színvilágának mesészerűsége ég és föld közötti állapotot tükröz, és megjelennek rajta az utat kereső emberek - hangoztatta.

Az erdélyi festőművész képeit nézve nem lehet elmenni Magyarország 20. századi történelme, a történelmi és társadalmi kataklizmák, valamint a nemzetrészek elcsatolása mellett, amelyek "olyan sebeket ejtettek, amelyeket ki tudja meddig viselünk" - tette hozzá.

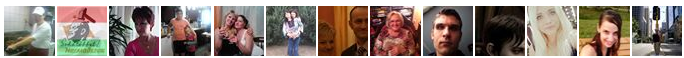
(MTI)

Tetszett a cikk?

Amennyiben tetszett a cikk, kérjük segítse munkánkat egy klikkel. Lájkoljon minket a Facebook-on:

Hír168
 Tetszik az oldal 292 kedvelés

Az ismerőseid közül te lehetsz az első, akinek ez tetszik.



ÖN MIT GONDOL?

Hozzászólók

EZT OLVASTA MÁR?

Balog Zoltán: illúzióinkat elveszthetjük, de ideáljainkat meg tudjuk tartani

Balog Zoltán: illúzióinkat elveszthetjük, de ideáljainkat meg tudjuk tartani

Hugh Jackmant is érdekli a Bond-szerep

Hír168 - Hírek a világból a hét 168 órájában!
Minden jog fenntartva! © 2014