

Kultúrgrund **Kiállítás**

Léphaft Pál a kegyetlen derű mestere

szerző: thy, 2015. július 2., csütörtök 14:14



Székelyhidi Balázs / Magyar Nemzet

Teherbíró, kicsi műfaj a karikatúra, és az egyik legjobb magyar mestere kétségkívül Léphaft Pál. Munkáiból a Forrás Galéria – Kárpát-haza Galériában nyílt kiállítás.

Zsúfolásig megtelt a Kárpát-haza Galéria Léphaft Pál Palikatúrák című kiállításának keddi megnyitóján. A lapunk hasábjairól is jól ismert, összetéveszthetetlen stílusú délvidéki alkotó túlzás nélkül fürdőzhetett a felé áradó szeretetben, ami nem kis elismerés, ha meggondoljuk: egy karikaturista nem feltétlenül akkor jó, ha népszerű és szerethető is. Vannak azonban szerencsés kivételek, és ide sorolható Léphaft is, aki kíméletlenül és fáradhatatlanul mutatja fel szűkebb-tágabb közéletünk fonáságait,

derűs intelligenciája, finoman elhelyezett fricskái a mosoly mellett fel is szabadítanak. Ebből az állapotból pedig már igazán nem nehéz eljutni a szeretet felé sem.



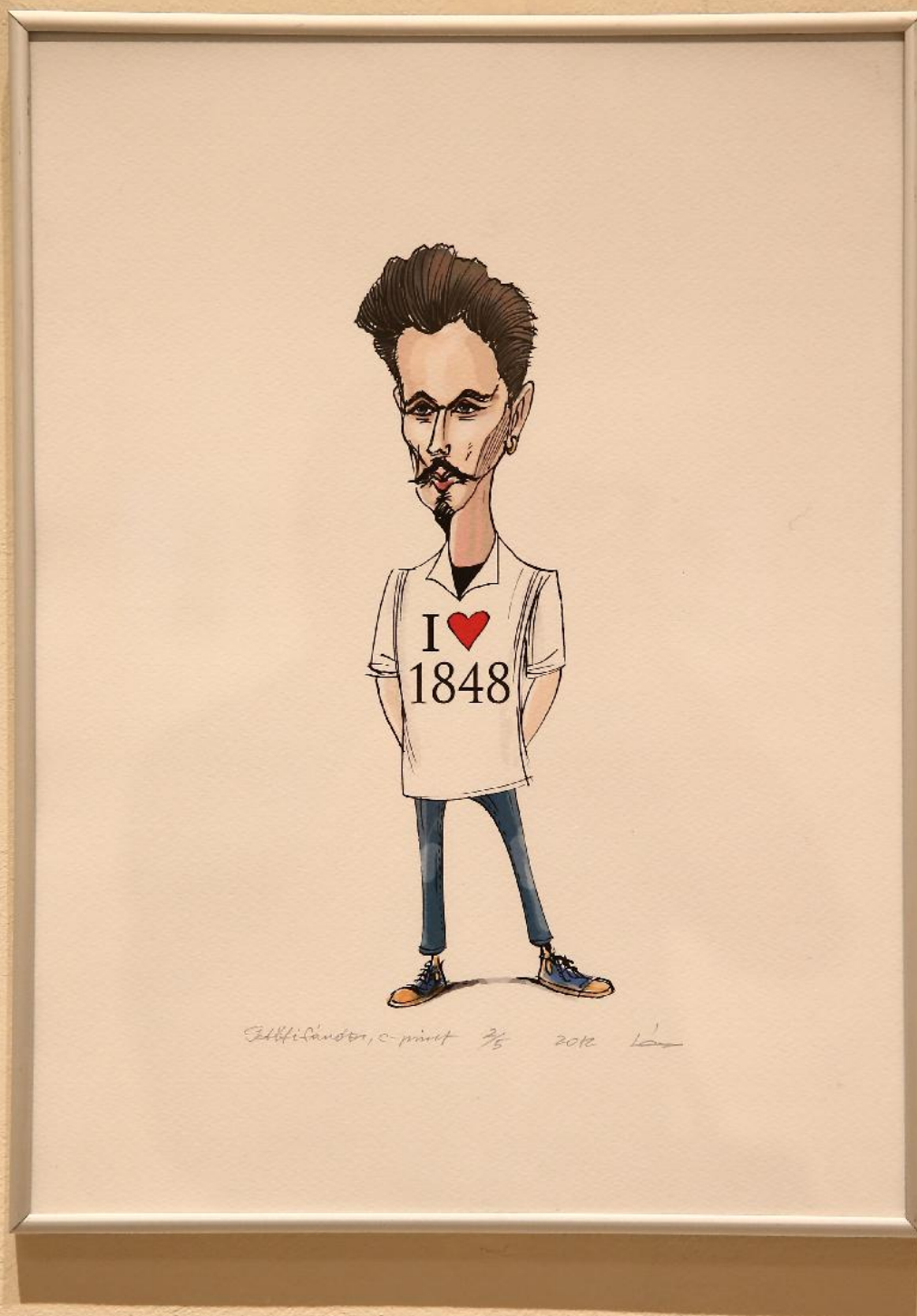
Fotó: Székelyhidi Balázs / **Magyar Nemzet**

Jól ismert közéleti szereplők és politikusok bukkannak fel Léphaft Pál képein Orbán Viktortól Semjén Zsolton át Vidnyánszky Attiláig, de a helyi érdekeltség, a délvidéki magyarság kulturális berkein belül ismert arcoknak is ugyanúgy jutott hely a falakon. Az idén ez a galéria hatodik, alapítása óta pedig a 18. önálló kiállítása. Úgy tűnik tehát, a gyerek megáll a lábán – mondta Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke a kiállítás apropóján.

Azt sem felejtette el megemlíteni, épp Pál napjára esett az esemény, mely név – emlékeztetett az elnök – kicsisége miatt együtt említetik a Péterrel, de önálló ünnepe is van. És valóban: maga a latin eredetű név kicsit jelent, ami akár arra is lehetőséget adna, hogy a Léphaft által választott műfaj helyi értékén és súlyán töprengjünk egy sort. És ebből a szempontból sem haszontalan felemlíteni, amit Szász Jenő is megtett, nevezetesen azt, hogy az olasz eredetű karikatúra szó a megterhel igéből származik, és akkor már a képzettársítás olyan vadvizei felé is elevezhetünk, hogy a képzőművészeti műfajok tekintélyes sorában a szélesebb közvélemény szemében a kicsinyek közé sorolt zsáner nagyon komoly terheket képes elvinni a vállán.

Ezt igazolták vissza Szász szavai, aki megnyitó beszédében utalt arra: a magyarság súlyosan terhelt történelme során jól jött a humor, a „munkába fogott körmönfonság”. A vicc azonban nemcsak védekezés – tette ehhez hozzá –, hanem lehetőség az elme frissen tartására is, nem is beszélve a határok lebontásáról. Ez utóbbi szavaknak a helyszín és az alkotó lakhelye még inkább nyomatékot adott.

Ezt követően Grezsa István miniszteri biztos mondott beszédet, aki hangsúlyozta: a humor, a karikatúra szerepe a társadalmi értékhiányok bemutatása, és ilyenformán nem véletlenül fő forrása a politika. Kiemelte Léphaft Pál tartózkodását az öncélú vagy trágár viccelődéstől, egyúttal felhívta arra is a figyelmet: az alkotó egyedisége és értéke egyértelműen következik annak legendás műveltségéből, ami nélkül mit sem érne az önmagában vett rajztudás.



Petőfi Sándor
2012

Fotó: Székelyhidi Balázs / **Magyar Nemzet**

Borókai Gábor, a Heti Válasz főszerkesztője többek között azt emelte ki – a műfaj egyik klasszikusának gondolatait újraértelmezve –, hogy Léphaft azok közé az alkotók közé tartozik, akik ha hullákat is festenek, a lelkükben virágok vannak, szemben azzal a gondolattalan tájképfestővel, akinek lelkében csak hullák.

(A kiállítás megtekinthető 2015. július 1. és július 15. között.)

Hozzászólások

Megtisztelő, ha cikkeinkhez hozzászól, és mi sem természetesebb, mint hogy sokféle vélemény helyet kaphat itt. A valódi vitát bátorítjuk, ugyanakkor a Magyar Nemzethez méltatlanul vaskos, személyeskedő, megbélyegző vagy becsmérlő bejegyzéseket kénytelenek vagyunk eltávolítani. Ha Ön ilyen megjegyzéssel találkozik, kérjük, ne hagyja szó nélkül, mert mostantól tehet ellene! A nyomógomb minden regisztrált és bejelentkezett felhasználónk eszköze arra, hogy soron kívül felhívja moderátoraink figyelmét a sértő bejegyzésekre. A vélemény szabad, a durvaság, a sértegetés nem.

Hozzászólások mutatása