



Művészet

► Kezdőlap ► **Művészet**

a rovat írásai

► Háború és high life: Capa in Color

Ugyan a színeket valóságúen visszaadó filmet már 1935-ben forgalomba hozták, de kezdetben ózdkodtak tőle a magazinok. Igaz, nem lehetett olyan minőségben kinyomtatni, mint a fekete fehér képeket, és az előhívás is bonyolult volt.

Robert Capa 1938-tól mégis vitt színes filmeket magával kalandos útjaira. A felvételeket Európában először most a Capa Központban láthatjuk, Capa szerkesztőjének, John G. Morrisnak 1944 nyarán Normandiában készült fekete-fehér fotográfiáival együtt.

► Kernstok Károly

Hetvenöt éve halt meg Kernstok Károly festő, grafikus, a múlt század elején alakult első magyar avantgárd művészcsoporthoz, a Nyolcak vezéralakja.

► Határok nem léteznek

A kortárs képzőművészet külön szupersztárja, a botrányos műveiről és kijelentéseiről híres Damien Hirst holnap lesz ötvenéves. Munkásosztálybeli szülők gyermekéből lett Anglia leggazdagabb művésze. Egyik alkotásával sikerült a gyémánt árfolyamát is megrengetnie.

► Az idő egésze – kiállítás Kósa Ferenc fotográfiáiból

Kósa Ferenc Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendező fotográfiáiból nyílik kiállítás *Az idő egésze* címmel a hódmezővásárhelyi Alföldi Galériában szombaton. A mai sajtótájékoztatón a művész úgy fogalmazott, hogy a filmrendezői munkához természetesen hozzátartozik az írás és a fotográfia, a „képalkotás mestersége”.

► Boldogasszonyok a Várkert Bazárban

Szekularizált, avagy varázstalanított világunkban egy művésznél nem is olyan egyszerű megszólalni egy olyan ügyben, ami régóta nem tartozik már a fősodorba, sőt, mintha ciki is lenne egy kicsit.

► We Are Museums – konferencia a mai múzeumi ökoszisztémáról

Boldogasszonyok a Várkert Bazárban



Szekularizált, avagy varázstalanított világunkban egy művésznél nem is olyan egyszerű megszólalni egy olyan ügyben, ami régóta nem tartozik már a fősodorba, sőt, mintha ciki is lenne egy kicsit.

Az, hogy itt még a templomok nem lettek hétvégi elárusítóhelyek, és évente százezrek látogatnak el Csíksomlyóra, mégis adhat

bátorságot, hogy elővegyük azt, ami ott mélyen megvan, talán még a nagymamától érkezően. Egy újabb Boldogasszonyok vándorkiállításon jártunk a Várkert Bazárban.



Az első, 26 művész alkotásaiból összeálló vándortárlat még 2010-ben járta körbe a Kárpát-medencét. A siker, no és a bevezetőben említett világ pedig arra ösztönözhetette a szervezőket, hogy újabb kiállítást készítsenek a magyarok Nagyasszonyának tiszteletére. Az elhatározáshoz apropó is adódott, Jakubinyi György erdélyi érsek a Csíksomlyói Szűz Mária kegyszobor ötszáz éves évfordulója alkalmából jubileumi Mária-évet hirdetett 2014. szeptember 14-étől, Kisboldogasszony napjától. A kiállítás szervezőinek a Kárpát-medence és a diaszpóra ötvenöt kortárs magyar művésznél Szűz Mária ábrázolásait felvonultató tárlat-sorozattal az a célja, hogy a nemzet megmaradásának zálogát jelentő keresztény hitet és értékrendet erősítse. A tárlatot pedig el kívánják juttatni a Kárpát-medencén kívüli, szórvány magyarság közösségeihez. Mert hitük szerint a magyarok ezer éves Mária-kultusza központi eleme lehet a nemzet határokon átívelő újraegyesítésének.

Június 1-én és 2-án immár harmadszor rendezik meg Berlinben a *We Are Museums* elnevezésű konferenciát.

► Hajóval az idei nyár kihagyhatatlan kiállítására

Hajózni kell, mondták már a rómaiak is, akik végül is létrehozták a napjainkat is meghatározó kultúrát, no és a világtörténet legnagyobb birodalmát. Hajózunk mi is, ha nem is a tengereken, hát mondjuk a Dunán, ahol olyan kultúrkikötők is várnak, mint Szentendre, vagy éppen Visegrád. Történelmi városok, kulturális csomópontok hajón néhány órányira a fővárostól, olyan helyek, ahol érdemes kikötni. Most Szentendrén különösen!

► A festőfejedelem, akiről testalkatot is elneveztek

1640. május 30-án halt meg Antwerpenben Peter Paul Rubens, a barokk festőfejedelem, aki szerette a nagyszabású mitológiai témákat, a szenvedélyes jeleneteket, tökéletesen megkomponált képeit életerőtől duzzadó alakok népesítették be.

► Döntöttek a Capa Központ ösztöndíjairól

A Capa-nagydíj zsűrije Kudász Gábor Arionnak *Az emberi lépték*, Sopronyi Gyulának *Kilencven perc*, valamint Stiller Ákosnak *Roma Biblia* című pályaműveikért ítélte oda a fejenként 500 000 forintos támogatással járó ösztöndíjat.

► Sikerkiállítás Berlinben

Az impresszionizmust és az expresszionizmust együtt bemutató tárlat nyílt pénteken Berlinben a két festészeti irányzat remekműveiből.

► Királyok és művészek fotósa

A világhírű fotóművész, Juan Gyenes (alias Gyenes János) élete javát Spanyolországban élte le. Végigfotózta a művészvilágot Bartóktól Chaplinig, de ő készítette Francóról az utolsó, János Károly királyról pedig az első hivatalos fényképet is.

[Művészet összes cikke »](#)



Ötvenöt művész 55 művéről jelen cikkben csak a teljesség igénye nélkül tudunk beszámolni. A Várkert Bazár Déli Palotájának frissen felújított tereiben otthon érzik magukat ezek a művek, jórészt festmények, garfikák, de vannak plasztikák, textilek és fotográfiák is vegyesen. **Somogyi Győző** képén a *Kisded unokája* arcvonásait tükrözi, a marosvásárhelyi születésű **Kuti Dénes** az augusztus 15-i napfelkeltékben az igazak számára feltűnő *Napbaöltözött Asszonyt* festi meg, az ungvári **Erfán Ferenc** *Tabu* című 2005-ös kerámiája az egyházüldözésekre emlékeztet az összetört üveg és drótok mögött felsejlő Máriájával. **Kárpáti Tamás** bíborból előtűnő angyalával, a sóvidéki **Páll Lajos** *Gyertyás Madonnájával* szerepel, az ungvári **Kopriva Attila** pedig az ottaniakat átjáró jóságból és boldogságból következő az ország másik felében, Óriszentpéteren találja meg Jézus és Mária lakhelyét. Aknay János piros alapra rajzolt szép piétájával áttérhetünk a grafikákra.



[További képek itt](#)

Makovecz Imre Felső-Krisztinavárosi Szent Mihály templomhoz rajzolt vázlataira, Orosz Istvánnak az arámi Miatyánk olvasása közben keletkezett, a mikrokozmoszt a makróval összekapcsoló grafikájára, Gyulai Líviusz *Baba Máriájára*, ami egészen profán helyzetben, szoptatás közben ábrázolja Máriát, mert a fametsző szerint itt mutatkozik meg az anya és a gyermek legbelsősebb kapcsolata. **Jánváry Zoltán** tervet készített egy Regnum Marianum szoborhoz, és van itt egy piciny rajz Cseh Tamástól, az egykori rajztanártól is. A marosvásárhelyi Balogh Edit az imádságos öregasszonyok miatt feketébe öltözteti Máriáját, Hagner Ritta Áradása a Teremtő áldásának folyamatos jelenlétéről szól. A fotográfiák közül Haris László 1992-es csángó zarándokokat mutató képe mellett a dunaszerdahelyi Méry Gáborra hívnám fel a figyelmet, aki a szepesszombati, 1464-ből itt maradt Mária-oltárt fényképezte le. **Kunkovács László** egészen Kazakisztánig ment, hogy lefényképezze Umaj-anát, az ótörök termékenység istennőt, Szemadám György pedig Magyarakanizsán bukkant egy gyönyörű piétarészletre.

Mi pedig vasárnapig még megnézhetjük mindezt, aztán a nagy feladattal útra kelnek a művek.