

Keresés: Név: Jelszó:

IRODALOM SZÍNHÁZ KÉPZŐMŰVÉSZET FILM ZENE

TISZATÁJ SZTEKULT

Mezei Erzsébet délvidéki grafikusművész képeiből nyílt kiállítás

Program

2015.03.19 - MTI



Mezei Erzsébet délvidéki grafikusművész 1992 és 2015 között készült sorozataiból mutat be válogatást az a kiállítás, amely kedden nyílt Budapesten a Forrás Galériában a Nemzetstratégiai Kutatóintézet Kárpát-haza Galéria eseménysorozatának keretében.

A Zentán élő művész a délvidéki háborús időszakban készült, korai sorozatai mellett legújabb munkáit vonultatja fel április 8-ig a Forrás Galériában – olvasható a galéria tájékoztatójában.

A tárlaton köszöntőt mond Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke, valamint Kandra Ildikó, a Miniszterelnökség gazdálkodásért és személyügyekért felelős helyettes államtitkára.

Mezei Erzsébet sorozataiból a Siratók, a Néma tér, a Falak, az Alámerülés, az Epilógus, a Tisza, a Mai Madonna és a Hajnali folyó címmel készült munkák lesznek láthatók.

A tájékoztató szerint Mezei Erzsébet Székelykevéen született bukovinai székelyek leszármazottjaként, akiknek életrajza visszaköszön alkotásain.

Mezei Erzsébet az újvidéki tanárképző főiskola képzőművészeti szakán 1971-ben szerzett diplomát, majd a zentai Thurzó Lajos Általános Iskolában tanított képzőművészeti kultúrát 1971-től 2008-ig. 1983-tól a nyaranta szervezett kerámia-alkotótáborokban ismertette meg a diákokkal a magyar néphagyomány értékeit, a magyar néprajzot és a magyar népzeneit. 2006-ban létrehozta a Zentai Képzőművészeti Alkotóműhely civil szervezetet, valamint a Zentai Nemzetközi Művészeti Műhelyt.

Grafikai munkásságát 1989-től mélyítette el. Legkifejezőbb számára a monotípiya, a montázsgrafika, valamint a hidegtűvel való munka. Első grafikai kiállítása Újvidéken volt 1991-ben, majd bemutatkozott Kecskeméten is, ahol a Katona József grafikai pályázaton a Lakitelek Alapítvány különdíját nyerte el.

1996-ban a Temerini Amatőr Képzőművészeti Találkozó díját, 1999-ben Forum Képzőművészeti Díjat, majd 2009-ben Zenta város Pro Urbe díját kapta meg. Huszonkilenc önálló és ötvenhat csoportos kiállítása volt Szerbiában, Magyarországon, Szlovákiában, Szlovéniában, Horvátországban és Törökországban is.

 10


Senki se próféta a saját hazájában (színházkritika) (Ibsen: Brand, rendező: Zsótér Sándor)

Jenei Péter

Zsótéron kívül nincs még egy olyan rendező, akit az új Nemzeti mindhárom eddigi igazgatója meghívott volna színházába. Ami egyben azt is jelenti, hogy a nézeteltérések, a véleménykülönbségek és az eltérő színházfelfogások ellenére mindhárman érdekesnek találták a Zsótér által képviselt esztétikát arra, hogy teret adjanak neki, még akkor is, ha ez a tér a Gobbi Hilda Színpadot, vagy a Kaszás Attila Termet jelenti (...)

apokrifonline.wordpress.com >>>

Provokátorok foglalták el a Műcsarnokot

Földes András



Rádöbentem, hogy a kopjafák, a rovásírás, a matyó hímzés nem vicc. Az alkotó valóban kortárs képzőművészetként tekint a vizuális esztrádműsorra. Mielőtt a nemzeti érzelmű

olvasó háborogni kezdene, gyorsan leszögezem: semmi gond nincs sem a népi motívumokkal, sem a kopjafával, sem a pentaton zenével. Az amúgy teljesen idejétmúlt, jelenleg már csak kereskedelmi felhasználású light show is oké. A baj azzal van, hogy ezen motívumok és technikák együttes használata nem művészet, csak látványosság (...)

index.hu >>>

„Szarnak a költőkre, de írni kell” (Beszélgetés Juhász Ferencsel)