

- Film
- Tárlat
- Zene
- Színpad
- Irodalom
- Kultúrpolitika

2014.11.14

### A Balaton-felvidéktől a huszár hagyományig

Somogyi Győző festő - és grafikusművész életmű kiállítása még november 23-ig látható a Vigadó 5. és 6. emeletén. Előzetes regisztrációval egybekötött az érdeklődő közönség részt vehetett olyan tárlatvezetésen, ahol maga a művész mesélt képeiről és válaszolt az alkotással kapcsolatosan feltett kérdésekre.

Somogyi Győző mosolygós, vidám személyiség, gyermeki örömmel és szerényen válaszolt a látogatók kérdéseire. Az első és legnagyobb, festményeket több sorban felvonultató felső terem bejárása után szünetet kellett tartani, mert a sok beszédől berekedt – folyamatosan kérdezték a látogatók az egymás utáni második tárlatvezetésen. Nem mindennapi élmény, amikor magától az alkotótól érdeklődhet a kiállítás látogatója, milyen gondolatok vezették, amikor az előtte álló képet festette?

Az első teremben kaptak helyet a családjáról készült festmények, önarckép, portrék, a Balaton-felvidék tájképei és házai, valamint a Magyar Hősök arcképcsarnoka. Láthatunk megrendelésre készült házioltárt és stációképeket, ahol a bibliai környezet hasonul a magyar tájhoz. Hasonlóan a Parasztbiblia ihlette képekhez, hiszen a reneszánsz festményeken is korabeli környezetben és ruházattal ábrázolták a krisztusi idők történéseit, saját koruk tájaival a háttérben.



Melyek a kedvenc képei az életműből? Mindig azok, amiket éppen fest. Kedvenc korszaka, festői? Elmondása szerint a 14. és 15. század, középkor és előreneszánsz világával érez rokonságot, festőpéldaképei között pedig ott találjuk Csontváryt, Rippl-Rónait, Mirót, de jelentős hatást gyakorolt rá egy mexikói képzőművész is.

Somogyi Győző maga keveri ki a festéshez használt tojástemperát saját recept szerint, aki jól figyelt, otthon kipróbálhatja a részletesen felsorolt összetevőkkel. Főként világos színeket fest, fénytel teli képeket - néhány sötétebb tónusú festmény a hetvenes évekből való, amikor még nem kísérletezte ki a számára ideális keveréket és színvilágot. Sok sárgát és pirosat használ, bár nem mindenki szereti ezek dominanciáját, mert alkati kérdés, hogyan viszonyulunk az egyes színekhez. A tojástemperával készült festmény hátránya, hogy nem lehet lemosni, üveglappal célszerű védeni a képet.

Az embert a festő tanítja meg nézni, a képek által rácsodálkozni arra, ami a valóságban is szép. Ezért érdemes festeni, a képek mágikus erejét megtapasztalni. A reneszánsz festészet hozadéka, hogy a valóságban is szeretnénk látni Olaszország tájait, mert szépségeit az itáliai festők képein folytonosan csodáljuk. Somogyi Győző ahhoz szeretne hozzájárulni, hogy ugyanúgy zarándokhely legyen egy-egy lefestett hazai táj, akár a legtöbbet ábrázolt Balaton-felvidék, ahol a festő letelepedett. Láthatunk Szent Györgyről készült festményt, akit a Balaton védőszentjeként is tisztelhetünk, és szerepel az öt leghíresebb betyár idealizált képe is a több sorban látható, legendás történelmi és irodalmi portrék között.

Az Attila királytól Maléter Pálig ábrázolt Magyar Hősök ikonosztáz egy teljes falfelületet foglal el, csakúgy, mint egy emelettel lejjebb a Magyar királyok arcképcsarnoka. Előbbi a honfoglalás 1100. évfordulójára készült, utóbbi abban a hagyományörző huszárábrázolásokat és saját készítésű zászlókat felvonultató teremben látható, ahol a művész elmesélte, hogy az ábrázolások hitelességét komoly kutatás biztosítja. Fennmaradt eredeti tárgyak, egykorú írások, rajzok felhasználása mellett a ruhákat elkészítik és kipróbálják.

A huszár hagyomány őrzőjeként 49 évesen ült először lovon Somogyi Győző, és fanyerget használ, a nyereg ősbibb változatát. A huszár szó minden nyelven ugyanazt jelenti, pozitív hungarikum. A huszárok legendásak voltak bajtársiasságukról, hadicseleikről, a nők iránti tiszteletükről, akik körében nagy népszerűségnek örvendtek mutatós díszruhájukban a daliás vitézek. Ma már a történeti kutatásoknak köszönhetően többet tudhatunk róluk, mint akár Jókai Mór, aki a regényeiben ábrázolta őket.

A mintegy negyven év termését bemutató grafikai és festészeti kiállítás egy része Kőszegre kerül vissza állandó letétként, és 68 olyan magángyűjtőhöz, akik erre a kiállításra kölcsönözték.

Csanda Mária

#### Kulcsszavak:

 3 people recommend this. [Sign Up](#) to see what your friends recommend.

Cikk nyomtatás

Link küldés

		<p><b>Szeretik a banánt, elvtársak?</b></p>	<p>Írta: Székely Csaba</p>	<p>Előadja: <b>Sebestyén Ába</b></p>	<p>Rendező: Surin Militaru</p>
---	---	---	--------------------------------	--	------------------------------------

az oldal további hírei



Szerelem-szemle az Urániában Krzysztof Zanussival

2014. 11. 25

Tíz év elteltével ismét Krzysztof Zanussi lengyel rendező elnököl a Faludi filmszemlén, melyet az Uránia Nemzeti Filmszínházban november 28-29. között rendezik meg.



"Az élet minden megnyilvánulása kulturális megnyilvánulás" - interjú Cseri Miklóssal

2014. 11. 24

Cseri Miklós kultúráért felelős helyettes államtitkárral különböző kulturális témákról beszélgettünk. Elmesélte, hogy mi volt az első múzeumi élménye, milyen festményeket látna legszívesebben a falán, de szóba kerültek a kötelező olvasmányok és a Deep Purple lemezek is.