

REPÜLŐJEGYEK 4490 FT-TÓL

Fapados járatok a legjobb áron. Online helyfoglalás egyedi á

KRÓNIKA ONLINE

KERESÉS A CIKKEKBEN



2014. november 12., szerda; Ma Jónás, Renátó napja van

FŐOLDAL

ERDÉLYI HÍREK

BELFÖLD

KÜLFÖLD

GAZDASÁG

KULTÚRA

SPORT

KULTÚRA

## Csendéletek és városi tájak – Jakobovits-kiállítás Budapesten

Hírösszefoglaló | 2014.11.10. [18:55]



MEGOSZTÁS 93

**Jakobovits Miklós (1936-2012) Munkácsy- és Arshile Gorky-díjas festőművész csendéleteiből, városi tájaiból és tárgylenyomataiból nyílt kiállítás a hétfvégén a budapesti Forrás Galériában.**



A Nemzetstratégiai Kutatóintézet Kárpát-haza galériájának tizedik kiállítása november 23-ig látható. A tárlaton bemutatják többek között Jakobovits Miklós 1999-ben készült az Égi szikla, a Formaritmus és a Kapu című festményeit. A tárlatot Szócs Géza költő, a miniszterelnök kulturális főtanácsadója, Szász Jenő, az intézet elnöke, valamint P. Szabó Ernő művészettörténész nyitotta meg.

A kolozsvári születésű Jakobovits Miklós képalkotására a szürrealizmus örökségének és a groteszk látásmódnak a vegyítése volt jellemző. Főként csendéleteket és városi tájakat festett, melyek a

látványtól elvonatkoztatva jelennek meg a vásznon.

Fiatalon nagy hatással volt rá az olasz metafizikus festészet, elsősorban Carlo Carra és Giorgio Morandi. Az 1970-es években az ő hatásukra kezdett érdeklődni az olasz trecento festészete iránt, amelynek számos tanújele látható alkotásaiban: a sokalakos, szimbolikus kompozíciók, a képeinek megszerkesztése, az egyes figurák gótikus megfogalmazása, valamint a lokálszínek használata.

Az 1980-as években az absztrakció és az olasz arte povera hatása volt felismerhető táblaképein, de végig megőrizte a kivitelezés művességét. Figyelme a téma plasztikai megformálása felé fordult, az agyag lehetőségei, valamint a kollázs technikája foglalkoztatta. Így jutott el a tárgyenymatok és a képtárgyak készítéséhez. Sokoldalúságát jellemezte, hogy írt esztétikai tanulmányokat, kisesszéket kiállítás-kritikákat, valamint művészeti jellegű útirajzokat.

Jakobovits Miklós a marosvásárhelyi Képzőművészeti Középiskolában érettségizett, majd a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt, ahol Kádár Tibortól és Miklóssy Gábortól tanult. 1961-től 1963-ig a nagyváradi Állami Színház magyar tagozatának díszlettervezője volt.

1965-től a Romániai Képzőművészek Szövetsége nagyváradi fiókjának elnöke, valamint a nagyváradi Körös-vidéki Múzeum képzőművészeti részlegének munkatársaként, később a gyűjtemény főmuzeológusaként dolgozott. 1997-ben a nagyváradi Ady Társaság és a Keresztény Kutató Központ alapító tagja, ez utóbbinak művészeti igazgatója volt. Az ő kezdeményezésére jött létre az Erdélyi Művészeti Központ Sepsiszentgyörgyön.

2001-ben Jakobovits Miklós és Alexandru Saseanu közös restaurátori munkájának köszönhetően nyitották meg a nagyváradi Egyházművészeti Barokk Képtárat. 2003-ban Munkácsy-díjjal, 2012-ben Arshile Gorky-díjjal jutalmazták munkásságát, 2004-ben a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjává választotta.



MEGOSZTÁS 93

### További cikkek a kategóriában

- [Ars Hungarica: széles rétegeket szólítanak meg Nagyszebenben](#)
- [Igényesen nyúlnak a versekhez – Interjú Szalóki Ágival](#)
- [Díjak „szabadesésben”](#)
- [Mevannak a drámÁzat II. verseny nyertesei](#)
- [A kamarazene hete Erdélyben](#)
- [Radnóti Miklóstra emlékeztek halálának 70. évfordulóján](#)
- [Erdélyi alkotások nyertek a lakiteleki filmszemlén](#)
- [Francia filmé a vásárhelyi Alter-Native nagydíja](#)
- [Meghalt Gera Zoltán színművész](#)
- [A vidám utcaseprő és társai a Kaja Tanyán](#)

### KOMMENT

Név

E-mail

Hozzászólás szövege

# Domino gyorsfeltöltés

Töltsd fel Domino kártyád gyorsan és egyszerűen weboldalon keresztül!