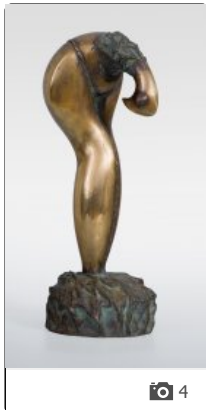


▲ hirdetés

PORT.hu ► Kiállítás ► (Országos) &gt; Király Ferenc kiállítása

Budapest:  24°**Forrás Galéria** június 24. (kedd) - július 9. (szerda)

## Király Ferenc kiállítása



▲ hirdetés

Király Ferenc 1936-ban született Alsólakosban. Képzőművészeti tanulmányait Ljubljanában kezdte és a zágrábi Képzőművészeti Akadémián folytatta, ahol 1964-ben Frane Kršinić professzornál szerezte szobrászművész diplomáját. Tanulmányait utazásai során Észak-Amerikában, Afrikában, Kis-Ázsiában, Izraelben, Egyiptomban és Európa számos országában folytatta. A Szlovén Képzőművészek Szövetsége, valamint a Muravidéki és Prekijai Képzőművészek Egyesületének tagja. Az 1972-től működő Lendvai Nemzetközi Művésztelep megálmodója, a lendvai Galéria-Múzeum egyik kezdeményezője és alapítója, majd 1973-tól húsz éven át, vezetője. Számos önálló és csoportos tárlaton vett részt itthon és külföldön. Több jelentős díjat és elismerést kapott. 1989-ben elnyerte a muraszombati 9. Kispasztikai Biennálé vásárlási díját, 1994-ben a Képző- és Iparművészeti Lektorátus Díját, 2005-ben pedig Munkácsy Mihály-díjjal tüntették ki. Lendván él és alkot.

Művészetét a 60-as évek végéig a realizmus határozta meg, főként aktokat, portrékat, torzókat faragott, ezt követően vett új irányt művészeté; amikor is természetes formái a stílzálás felé kezdtek haladni. Király Ferenc szobrászatában az emberi, állati és növényi formákat az intuíció által egy elképzelt szellemi szférába helyezi, önálló, autonóm életet folytató absztrakt, szerves formákká alakítva, amelyekben az élet keletkezése: a megtermékenyítés és a születés, valamint a nőiség szobrászi ábrázolása mindig központi szerepet játszik. Szobrai többségének lágyan lekerekített alakjai, gyakran érzéki asszociációkra ösztönöznek. Szimbólummá váló formáit, utaljon az akár az emberi test szépségére vagy akár a természet formáinak szépségére, számtalan kifejezőmódot alkalmazva faragja szoborba. Az alkotások anyagaként követ, fát és bronzot használ, de bármely anyaggal dolgozson is, minden szobrában ott lüktet az élet ereje, szépsége. Szobrait titokzatosság és csodálat lengi körül. Az alkotást a művész körüljárja, megcsodálja, minden nézőpontból megvizsgálja, szoborba faragja asszociációit, véleményt mond. Az ideális formaalkotásra törekedve, Király Ferenc absztrakt, szervesen stílizált formákhoz folyamodik, amelyek a lírikusan érzékelt, esztétikailag tökéletes, késő modernista szobrászati megoldások tökéletességét tárják fel.

▲ hirdetés

A művész ma is meggyőződéssel vallja: a szakmai elhivatottságot minden ember a Teremtőtől kapja, és Isten az ő számára is kijelölte azt az utat, amelyen később is haladt.



Sólj hozzá



Vélemény

Sólj hozzá! [Téma indítása](#)

### Környékbeli ajánlataink

#### Étterem

<a href="#">Derkovits Galéria-Kávézó</a>	100 m
<a href="#">Dimitrisz étterem</a>	100 m
<a href="#">Cafe Incoqnto</a>	200 m
<a href="#">Spontán 8 kávézó</a>	200 m

[Még több étterem](#)

#### Szállás

<a href="#">Yellow Submarine Youth Hostel</a>	200 m
<a href="#">Andrássy Konferencia Központ</a>	300 m
<a href="#">Andrássy apartman</a>	400 m
<a href="#">Silver Hotel Budapest City Center***</a>	400 m

[Még több szállás](#)