

Forrás Galéria

1067 Budapest, Teréz körút 9.

36 1 411 1248

www.forrasgaleria.hu

info@forrasgaleria.hu

Galériavezető | Director: Sárba Katalin

Alapítás éve | Established: 2007

Művészek | Artists: Aknay János, Apolka, Balogh Gyula, Bátorfi Andrea, Boldi, B. Raunio Maria, Csáji Attila, Csáki Róbert, Denzen Barsboldt, Fehér László, Gyulai Líviusz, Hauser Beáta, Incze Mózes, Jankovics Marcell, Jánváry Zoltán, Katona Zsuzsa, König Róbert, Kő Boldizsár, Kő Pál, Kubinyi Anna, Lajta Gábor, Mara Kinga, Nagy Gábor, Nádas Alexandra, Orosz István, Papageorgiu Andrea, Pauer Gyula, Párkányi Raab Péter, Raffay Dávid, Rádóczy Gyarmathy Gábor, Rényi Krisztina, Sárkány Győző, Somogyi Győző, Sulyok Gabriella, Szabó Ákos, Szemadám György, Szinte Gábor, Takáts Márton, Tóth-Kovács József, Varga-Amár László

Vásárok | Art Fairs: 14th International Beijing Art Exposition, Art Beijing

A Forrás Galéria az elmúlt évtizedben céggyűjtemények építésével vált ismertté, 2000 és 2007 között 36 vállalati gyűjtemény létrehozásában vett részt multinacionális és magyar cégek részére.

Ezt követően 2007-ben nyitotta meg két szinten kortárs képzőművészeti galériáját Budapest Nagykörútján, a világörökség részét képező Andrássy út mellett, ahol hazai és nemzetközi, egyéni és csoportos kiállításokat mutat be. A galéria a kortárs képzőművészet autentikus értékein nyugvó, egyéni világot teremtő, a kort meghatározó, kiemelkedő művészletpályák bemutatásával és művészeti szaktanácsadással segíti elő olyan gyűjtemények létrejöttét, melyek reprezentálják korunk művészetét.

A Forrás az elmúlt években kilenc ország több mint húsz jelentős múzeumában, kulturális intézményében mutatta be a kortárs magyar vizuális művészetet.



Forrás (Source) Gallery has become known over the past decade with the building up of corporate collections, taking part in the establishment of 36 corporate collections between 2000-2007, for both multinational companies and Hungarian enterprises.

Following this, in 2007, a two-level contemporary art gallery was opened on Budapest's Ring-Road, next to the world-heritage Andrássy Boulevard, where solo and group shows present Hungarian and international artists. The gallery, anchored by the authentic values of contemporary art, creating a unique world, with the presentation of oeuvres of outstanding artists, defining in their era, and with professional art consultation, assists in the realisation of collections representing the art of our times.

Over the past few years, Forrás Gallery presented contemporary Hungarian visual art in more than twenty important museums and cultural institutes, in nine countries. Nearly half of the exhibiting artists have been recognised with the most significant Hungarian

A kiállító művészek közel fele a legjelentősebb hazai szakmai elismerésben (Kossuth-díj, Munkácsy Mihály-díj, Prima Primissima Díj) részesült. Számos művész nemzetközi ismertsége és elismertsége kiemelkedő a közép-európai régióban. Az elmúlt években a galéria tanácsadói tevékenységének eredményeképpen nyolc magyar művész alkotásai kerültek Ázsia legnagyobb kortárs művészeti múzeumának európai gyűjteményébe.

26 Magyarország és a Kínai Népköztársaság közötti kulturális csereprogram keretében a Forrás Galéria, együttműködésben a Magyar Művészeti Akadémiával, 2011-ben mutatta be a Magyar Művészet című reprezentatív kiállítást a Kínai Szépművészeti Múzeumban. Ezt követően a Kínai kulturális minisztériuma a XIV. Pekingi Nemzetközi Art Expón a 2011. év „legbefolyásosabb galériája” címét adományozta a Forrásnak.

A galéria nemzetközi beágyazottságát tovább erősítette, hogy 2012-től Kína elsődleges kulturális platformjainak vezető vizuális művészeti tanácsadója lett a közép-európai térség vonatkozásában. Ettől az évtől nonprofit szervezetként, Forrás Művészeti Intézet néven végzi tevékenységét Kelet-Ázsiában és Magyarországon. A galéria ebben az évben a három nagy kínai művészeti vásár összeolvadásából létrejött Art Beijing 2012-n mutatott be kortárs magyar alkotókat.

A Forrás és nemzetközi partnerei elhivatottak a Közép-Európa és Kelet-Közép-Ázsia országai közötti kulturális és üzleti kapcsolatok fejlődésének elősegítésében. Tevékenységével szolgálni kívánja azt az előremutató, innovatív, progresszív folyamatot, kulturális hidat, mely összekapcsolja Keletet és Nyugatot.

professional awards (Kossuth Prize, Mihály Munkácsy Award, Prima Primissima Award). Many of these artists' international reputation and recognition is prominent in the Central European region. As a result of the activity of the gallery's consultants, the works of eight Hungarian artists have been acquired into the European collection of Asia's largest contemporary museum.

In the framework of the cultural exchange programme between Hungary and the People's Republic of China, Forrás Gallery, in collaboration with the Hungarian Academy of Arts, in 2011 presented a representative exhibition, entitled *Hungarian Art*, at China's Museum of Fine Arts. Following this, the Cultural Ministry of the People's Republic of China bestowed the title of "Most Influential Gallery" on the Forrás Gallery at the 14th Beijing International Art Expo for the year 2011.

Further strengthening the international integration of the gallery, as of 2012, it became the leading visual art consultant of China's primary cultural platform, with respect to the Central European region. From this year, then, as a non-profit organisation, under the name Forrás Art Institute, it carries out its activities in East Asia and Hungary. Also in this year, the gallery presented contemporary Hungarian artists at ARTBEIJING 2012, which was established through the merger of three large Chinese art fairs.

Forrás Gallery and its international partners are committed to the promotion of the development of cultural and business relations between the countries of Central Europe and East Asia. With their activity, they aim to serve forward-looking, innovative, progressive process, and cultural bridge, that joins East and West.



BÁTORFI Andrea LÉNYEK NO. 6 CREATURES NO.6

Forrás Galéria

50x50 cm | giclée print, dibond | 2001-2002 | Art Beijing

A fotógrafikák kiindulópontjául szolgáló, a természet esetlegességeiről készített fényképeimet tükrözöm, megvágom, majd egy új rendbe illeszttem össze. Az így keletkező kompozíciókon egy virtuális természet jelenségei válnak láthatóvá. E képek a megismerésünk számára töredékes, ám kézzelfogható természeti világ mögött létező, a rend törvénye által irányított valóságra nyitnak kaput.



BÁTORFI Andrea KAPUK NO. 2 GATES NO. 2

Forrás Galéria

50x50 cm | giclée print, dibond | 2001-2002 | Art Beijing

My photographs on the incidental quality of nature serve as points of departure, and I mirror them, cut them, and then fit them into a new order. In the compositions emerging in this way, the phenomena of a virtual nature are made visible. These pictures are fragmentary to our cognition, but they open a door to a reality directed by the law of the order, existing *behind* the concrete natural world.

Bátorfi Andrea

Galleria | Gallery: Fornás Galéria

Született | Born: 1967, Budapest, Magyarország

Jelenlegi lakóhely | Lives and works: Budapest

Vásári jelenlét | Art Fairs: 14th International Beijing Art Exposition, Art Beijing

Egyedülálló képmeditációs módszer kidolgozója, melyet a magyarországi képzőművészeti oktatás keretén belül tanulnak az érdeklődők. Finnország, Litvánia, Lengyelország, Olaszország, Anglia, Spanyolország, Japán, Kína visszatérő kiállító művésze, ahol különleges, az érzékekre alapuló képi világát örömmel, érdeklődve fogadja a közönség. Ezt bizonyítja, hogy 2011-ben egy alkotása bekerült a Kínai Szépművészeti Múzeum Európai Gyűjteményébe.

A művészet eszközei segítségével erősíti fel a természet számunkra alig látható mozzanatit. A sokszoros expozícióval készített fényképei által tekinthetünk be abba a világba, melynek motívumait csak sejtettük, de nem ismertük igazán. A természetet alakító erőhatások, motívumok jelentik képei alapvető tárházát.

Elaborator of a unique visual meditation method, which those interested can learn within the framework of art education in Hungary. She returns with her art to Finland, Lithuania, Poland, Italy, England, Spain, Japan, and China, where the audience receives her unusual visual world, based on the senses, with interest and joy. This is also confirmed by the fact that in 2011, one of her works was acquired into the European Collection of China's Museum of Fine Arts.

With the aid of the tools of art, she intensifies for us the barely perceptible moments of nature. Through her photographs made with multiple exposures, we can get a glimpse into a world, whose motifs we can only imagine, but have not really known. Formative effects and motifs of the power of nature appear in the fundamental repository of her images.



INCZE Mózes **KERÉK TENGER CIRCULAR OCEAN**
 Forrás Galéria
 35x40 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2012 | Art Beijing

Incze Mózes hagyományos alapokon nyugvó, klasszikus figurális festészete sokszor a régi mestereket idézi. Tematikai szempontból azonban saját világot alakít ki képein, ahol gyakorta feltűnnek a mai korhoz kötődő tárgyak, hétköznapi eszközök, melyek, mint attribútumok, kellékül szolgálnak festői kifejezőmódjának. Alkotásai több dimenziós világot feltételeznek, ahol a dimenziók közötti átjárhatóság, a felismerés függvénye. Festészetének egyik visszatérő eleme a szalag, mely a folytonosságot, az idő végtelenségét, és a vándor örök utazását szimbolizálja. Az ajtó, a doboz, és az átjárók szintén elengedhetetlen kellékei festői mondatalkotásainak.



INCZE Mózes **NÉGYZETES TENGER SQUARE SEA**
 Forrás Galéria
 35x40 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2012 | Art Beijing

Mózes Incze's classical, figurative painting founded on tradition often evokes the Old Masters. From a thematic perspective, however, he formulates his own world in his pictures, in which objects linked to the present era often appear, everyday implements, which, as attributes, serve as appurtenances of his painterly mode of expression. His compositions assume a multi-dimensional world, in which the possibility of passing between the dimensions is a function of recognition. One of the recurring elements of his paintings is the ribbon, which symbolises continuity, the infinity of time, and the eternal journey of the wayfarer. The door, the box, and passageways are likewise indispensable requisites of his painterly message-compositions.

Incze Mózes

Galéria | Gallery: Fornás Galéria

Született | Born: 1975, Barót, Románia

Jelenlegi lakóhely | Lives and works: Isaszeg, Magyarország

Vásári jelenlet | Art Fairs: 14th International Beijing Art Exposition, Art Beijing

Díjak, ösztöndíjak | Award and Grants: 1996 Pannonorcolor-díj/Pannonorcolor Award; 1997 Székely Bertalan-díj/

Székely Bertalan Award; 2011 Koller-díj/Koller Award

A festőművész 1975-ben született a háromszéki Baróton. Murális festő szakon érettségizett Marosvásárhelyen, majd 2000-ben, Nagy Gábor tanítványaként diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán.

Az európai tradicionális festészet hagyományait követve újszerűen, de mégis klasszikus módon ábrázolja a megélt élethelyzeteket és a mögöttük levő eszményeket. Képi költészete sokrétűen ábrázolja a valóságot és a gondolatok helyszíneit egy alkotáson belül. Képein a formák sokrétegűek, az őszinte kifejezés egybeesik az azt létrehozó gondolattal. Alapítója a nagy hagyományú nemzetközi Élesdi Művésztelepnek.

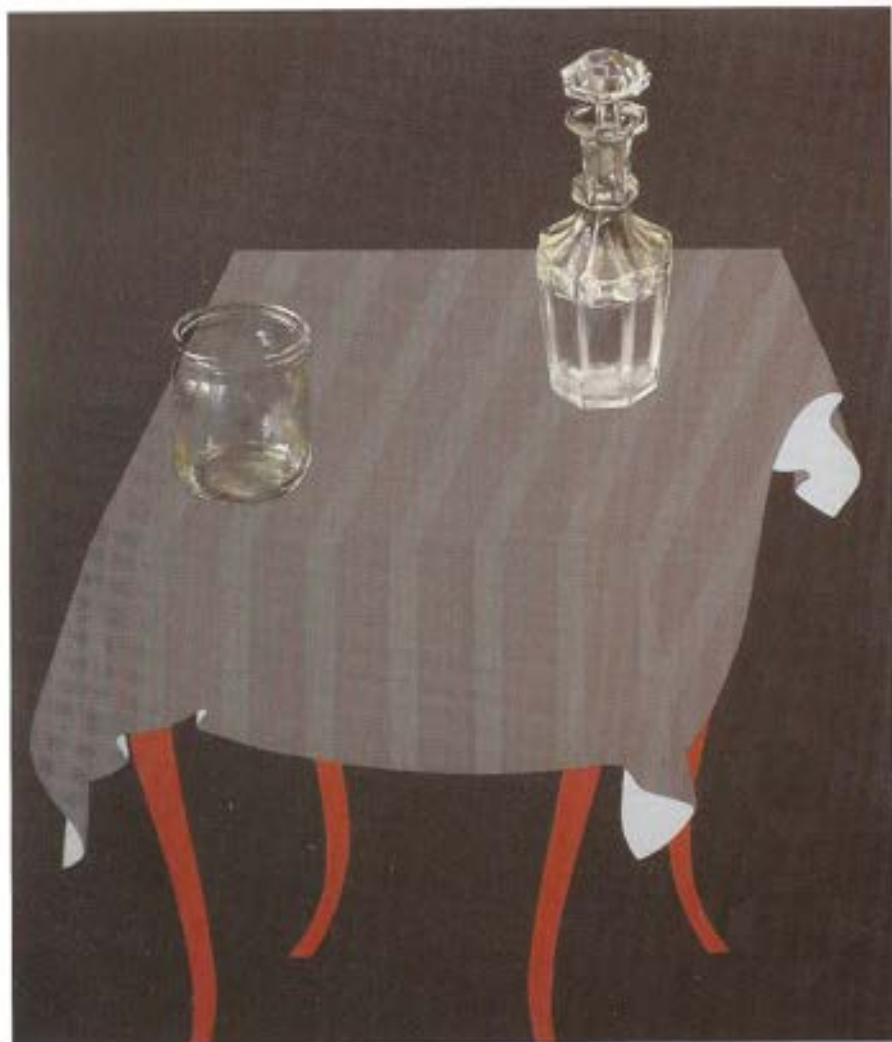
Alkotásai a legnagyobb kelet-közép-európai kortárs gyűjtemények keresett, fontos darabjai. A Hegyvivők című alkotása 2011-ben bekerült a Kínai Szépművészeti Múzeum Európai Gyűjteményébe.

„Létezik egy megélt valóságunkkal párhuzamosan létező, emlékeinkből, tapasztalatainkból, megérzéseinkből, ideáinkból álló világ, melyben nem az egyébként tapasztalt módon vannak elrendezve a dolgok és viszonyaik, hanem ahogy lenniük kellene...” (Incze Mózes)

Painter Mózes Incze was born in 1975 in Barót in Trei Scaune county (Transylvania, today in Romania). He graduated from the mural painting faculty in Târgu Mureș, and then in 2000, as a student of Gábor Nagy, he received his diploma from the Painting Department of the Hungarian University of Fine Arts. Following the European painting traditions, in a novel way, he nevertheless depicts experienced genre scenes and the events behind them in a classical way. His visual poetry portrays reality in multiple layers, and the locations of his thoughts within a single composition. The forms in his pictures are multi-layered, and his sincere expression coincides with the thinking that has created them. He is a founder of the international art colony in Aleșd (Transylvania), also of great tradition.

His compositions are sought after by the largest Central/Eastern European collections. His work, entitled *The Mountain Bearers*, was acquired in 2011 by the European Collection of China's Museum of Fine Arts.

“There is a world that exists in parallel with our experienced reality, comprised of our memories, experiences, sensations and ideas, in which things and relations are arranged not in the way we have experienced them, but in the way they should be...” Mózes Incze



ORR Máté A VÖRÖS ASZTAL THE RED TABLE

Forrás Galéria

70x60 cm | olaj, akril, fatábla oil and acrylic on wood panel | 2011 | Art Beijing



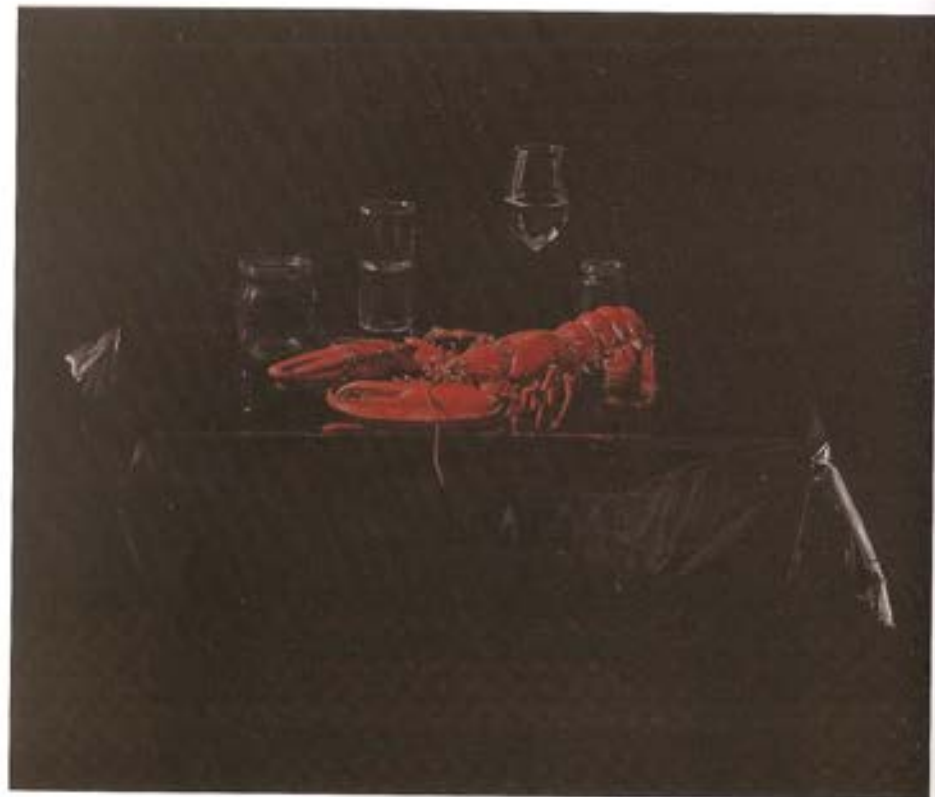
ORR Máté ALKÍMIAI KÍSÉRLET ALCHEMICAL EXPERIMENT

Forrás Galéria

35x40 cm | olaj, akril, fatábla oil and acrylic on wood panel | 2011 | Art Beijing

Orr Máté tudatosan építi fel alkotásainak struktúráját, képein minden egyes részlet szándékosan van elhelyezve. Anyagszerű csendéletein a kép dinamikáját precíz, előre kiszámított ecsetmozdulatok és az éles kontúrok adják. Olajjal, akrillal vagy temperával készült kompozícióin néhol groteszk, néhol meghökkentő asszociációkat rendel egymás mellé. Alapvetően csendes atmoszférát választ képei háttéréül, ahol a tárgyak, alakok mereven, szinte tapintható mozdulatlanságban jelennek meg.

Máté Orr builds up the structure of his compositions very consciously, with every detail of his pictures placed intentionally. In his material-like still lifes, the dynamics of the picture are precise, given by the pre-calculated brushstrokes and sharp contours. In his compositions made with oil, acrylic and tempera, at times grotesque, and at times astounding associations are placed side by side. He chooses a fundamentally calm atmosphere as the background of his pictures, in which the objects and figures appear stiffly, in an immobility that is practically tangible.



ORR Máté ÁTLÁTSZÓ CSENDÉLET HOMÁRRAL TRANSPARENT STILL LIFE WITH LOBSTER

Forrás Galéria

60x70 cm | akril olaj, vászon acrylic oil on canvas | 2012 | Art Beijing



ORR Máté CSENDÉLET DINNYÉVEL STILL LIFE WITH MELON

Forrás Galéria

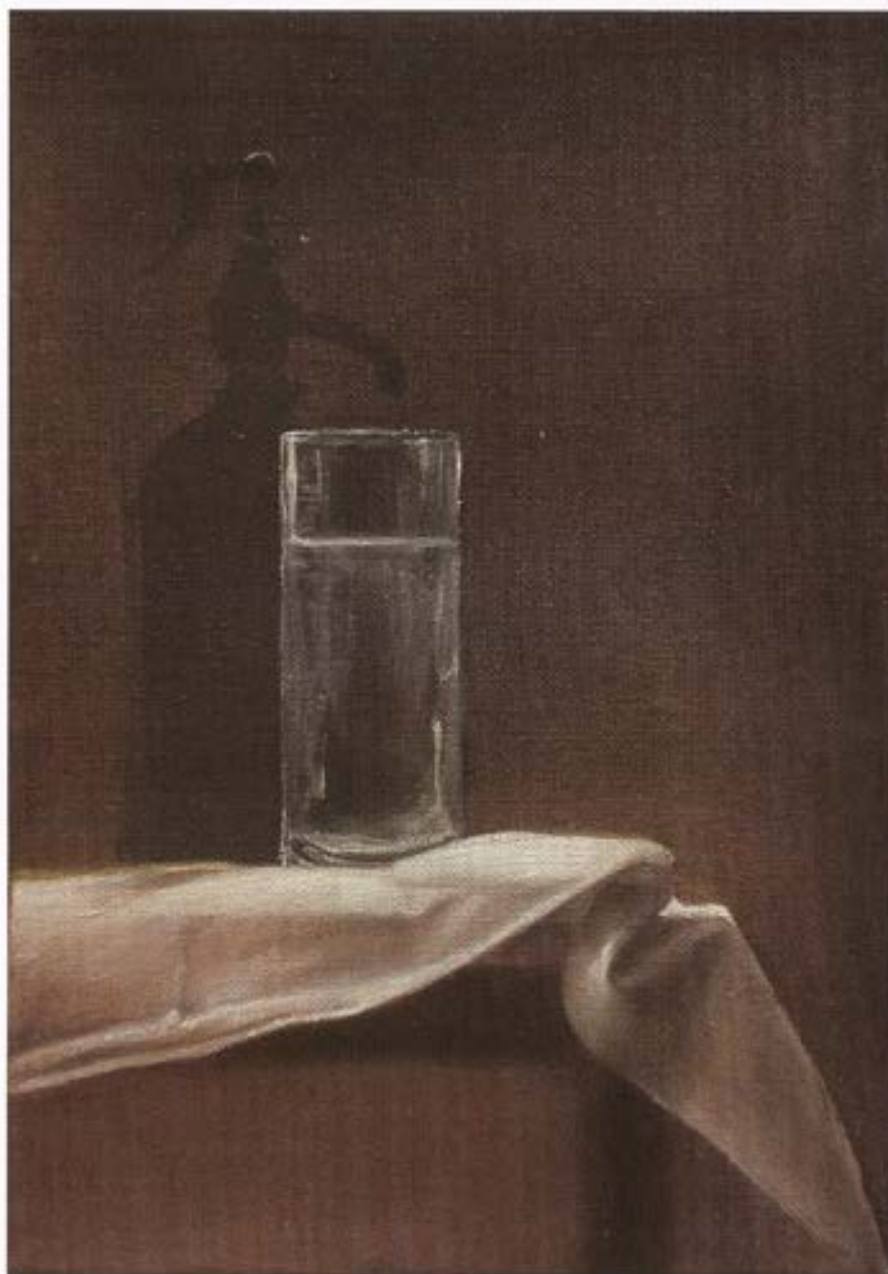
50x40 cm | akril olaj, vászon acrylic oil on canvas | 2012 | Art Beijing



ORR Máté CSENDÉLET POHÁRRAL STILL LIFE WITH GLASS

Forrás Galéria

50x40 cm | akril olaj, vászon acrylic oil on canvas | 2012 | Art Beijing



ORR Máté ÉJJELISZEKRÉNY NIGHT STAND

Forrás Galéria

27x19 cm | olaj, akril, vászon acrylic oil on canvas | 2011 | Art Beijing

Galéria | Gallery: Ari Kupsus Galéria, Forrás Galéria

Született | Born: 1985, Veszprém, Magyarország

Jelenlegi lakóhely | Lives and works: Budapest, Magyarország

Vásári jelenlét | Art Fairs: Art Beijing

Díjak, ösztöndíjak | Awards and Grants: 2002 Fuji-ösztöndíj/Fuji scholarship; 2005 Rékassy Csaba-nívódíj/

Rékassy Csaba Award; 2006 Pannonicolor-díj/Pannonicolor Award; 2010 Ari S. Kupsus Salon Concert Society-díj/

Ari S. Kupsus Salon Concert Society Award

Művészeti tanulmányait a nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában kezdte grafikai szakon, majd 2008-ban szerezte meg mesterdiplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafikai szakán Eszik Alajos és Somorjai Kiss Tibor tanítványaként. 2011-ben tovább képezte magát az egyetem festő szakán, s másoddiplomát szerzett. Mesterei Nagy Gábor, Wechter Ákos és Kósa János voltak. A fiatal festőművész vizuálisan a klasszikus művészet kelléktárából merítkezik, mégis mehökkentő, sokszor groteszk, humoros ábrázolásaival tűnik ki a mai kortárs művészetből. Fotorealistikus, aprólékos, valóságghú részletek tűnnek fel a képein, akárcsak a XVII. századi holland csendéleteken. Célja, hogy a nézőt mehökkentse a látszólag véletlenszerűen egymás mellé helyezett hétköznapi tárgyak és az egymáshoz való viszonyuk. Bár pályája kezdetén jár, mégis több egyéni kiállítást tudhat maga mögött, szakmai tudását számos díj bizonyítja. Nem csupán a festészet területén alkot, festményei mellett mesekönyveket és verseket is illusztrált már, ahol szintén megjelennek művészi világának ismertetőjegyei.

He began his art studies at the Vocational High School for the Arts in Nyíregyháza, in the department of graphics, and then in 2008 received his MA from the Faculty of Graphics at the Hungarian University of Fine Arts, as a student of Alajos Eszik and Tibor Somorjai Kiss. In 2011, he continued his training in the Faculty of Painting, receiving his second degree, as a student of Gábor Nagy, Ákos Wechter and János Kósa. The young painter draws on the visual paraphernalia of classical art, conspicuous in today's contemporary art, with his dumbfounding, often grotesque, and humorous portrayals. Photorealist, meticulous details faithful to reality appear in his pictures, which might even be 17th century Flemish still lifes. He aims to confound the viewer with his quotidian objects placed side by side in an apparently random manner, and with their relationship to each other. Despite the fact that he is only at the start of his career, he has already has a number of solo exhibitions, and his professional skill is confirmed by many awards. Alongside his paintings, he has also illustrated volumes of fairy-tales and poetry, in which the characteristic signs of his artistic universe also appear.



Párkányi Raab Péter **JÁTSZMA 6/8 GAME**
 Forrás Galéria
 56×43×21 cm | bronz/bronze | 2007 | Art Beijing

Rendszeres, állandó kvalitást mutató munkáiban önkifejezéseket láthatunk. Szobrai egy beérett életmű részeinek tekinthetők. A konzervatív kifejezés mögött, komoly innovatív elveket valló szellemi háttér áll. Összetéveszthetetlen formavilágú alkotásai sokszor súlyos üzeneteket hordoznak mindabból, amit a művész gondol vagy megtapasztalt. A klasszikusnak nevezhető szobrászat felé fordulva új tartalmat tölt a kiüresedett formákba, visszaadja a művészetnek a régi megérdemelt rangját. Változatos módon, különféle technikák segítségével sűríti anyagba a gondolatait. A hétköznapi síkból kimozdult művek elemi erővel hatnak, és meghagyják a néző számára a lehetőséget a szabad asszociációk felé.



Párkányi Raab Péter **EMBERPÁR 6/8 COUPLE**
 Forrás Galéria
 86×33×42 cm | bronz, kő/bronze, stone | 2008 | Art Beijing

We can see self-expression in his works demonstrating constant quality. His sculptures can be viewed as parts of a mature oeuvre. Behind the conservative expression is an intellectual background taking on serious, innovative principles. His compositions of an unmistakable formal world often carry messages heavy with all that the artist ponders or has experienced. Turning toward sculpture that could be called classical, he endows the emptied forms with new content, returning to art its long-deserved rank. In a manifold way, he condenses his thoughts into the material with the aid of various techniques. His works extracted from the quotidian plane make an impact of elementary power, and leave the viewer with the possibilities of free association.

Párkányi Raab Péter

Galeria | Gallery: Forrás Galéria

Született | Born: 1967, Balassagyarmat, Magyarország

Jelenlegi lakóhely | Lives and works: Budapest, Magyarország

Vásári jelenlét | Art Fairs: 14th International Beijing Art exposition, Art Beijing

Díjak, ösztöndíjak | Awards and Grants: 1990 a magyar Művelődési Minisztérium díja, az Ottó c. alkotásért;

1991 Quartu Sant'Elena (Olaszország) rendezett közszobrász-szimpozium I. díja, 1997 Balassagyarmat Horváth

Endre-díja, 1998 Magyar Művészeti Akadémia, Arany Oklevél, 2007 Le Monde de la Culture et des Arts – MCA

Exposition Internationale (Franciaország), Arany Plakett III. nagydíj; 2008 Le Monde de la Culture et des Arts –

348 *MCA Exposition Internationale, Arany Plakett, I. díj, Cannes városnak kitüntetése; 2009 Goudel Művészeti Díj*

A szobrászművész 1992-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, majd három évvel később mesterdiplomát szerzett Melocco Miklós tanítványaként. Kőből faragott, bronzból öntött, bravúros formakezeléssel komponált, nagy technikai tudással kivitelezett szobrainak legfontosabb jellemzője a figura-központúság. Klasszikus szabályok szellemében megformált, feszültséggel telített, szenvedélyes érzelmekkel átitatott alkotásai az európai figurális művészet egyik meghatározó megújítójává emelte. Negyvenéves korára számos jelentős európai művészeti díjnak a birtokosa, többek közt a világ egyik legszignifikánsabb szobrászati biennáléjának, a Le Monde de la Culture et des Arts – MCA Exposition Internationalének többszörös első díjazottja. Több filmben dolgozták fel munkásságát. Főbb köztéri munkái közül megemlítendők a Nemzeti Színház szoborparkjában található egész alakos portrészobrai, valamint a kilenc műsát ábrázoló homlokzati szobrai. Nagy sikerű egyéni kiállításait követően több európai uralkodóház gyűjteményében megtalálhatók alkotásai. Továbbá olyan múzeumok és magángyűjtemények gazdagodtak alkotásaival, mint például a Kínai Szépművészeti Múzeum Európai Gyűjteménye. Több mint harminc nagyméretű szobra látható köztereken Európán-szerre.

Sculptor Péter Párkányi Raab received his diploma in 1992 from the Hungarian Academy of Fine Arts, obtaining his masters three years later as a student of Miklós Melocco. The most important characteristic of his sculptures, carved in stone or cast in bronze, composed with bravura handling of the forms, and executed with great technical knowledge, is their central element of the figure. His compositions moulded in the spirit of classical rules, saturated with tension, and permeated with passionate emotions, have elevated him as a determining innovator of European figurative art. By the age of forty, he holds claim to numerous important European awards, including several first prizes at one of the most significant sculpture biennials in the world, Le Monde de la Culture et des Arts – M.C.A Exposition Internationale among others. His oeuvre has been treated in a number of films. Among his most important works in public space, of note are his full-length portrait sculptures in the sculpture part of the Hungarian National Theatre, as well as his sculptures on the façade, depicting the Nine Muses. Following his successful solo exhibitions, his works are found in the collections of a number of European rulers. Museums and private collections have also been enriched with his works, such as the European Collection of China's Museum of Fine Arts. More than thirty of his large-scale sculptures for public space can be seen throughout Europe.



SZABÓ Ákos CSENDÉLET KONYHAESZKÖZÖKKEL
STILL LIFE WITH KITCHEN UTENSILS

Forrás Galéria
65x81 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2011 | Art Beijing

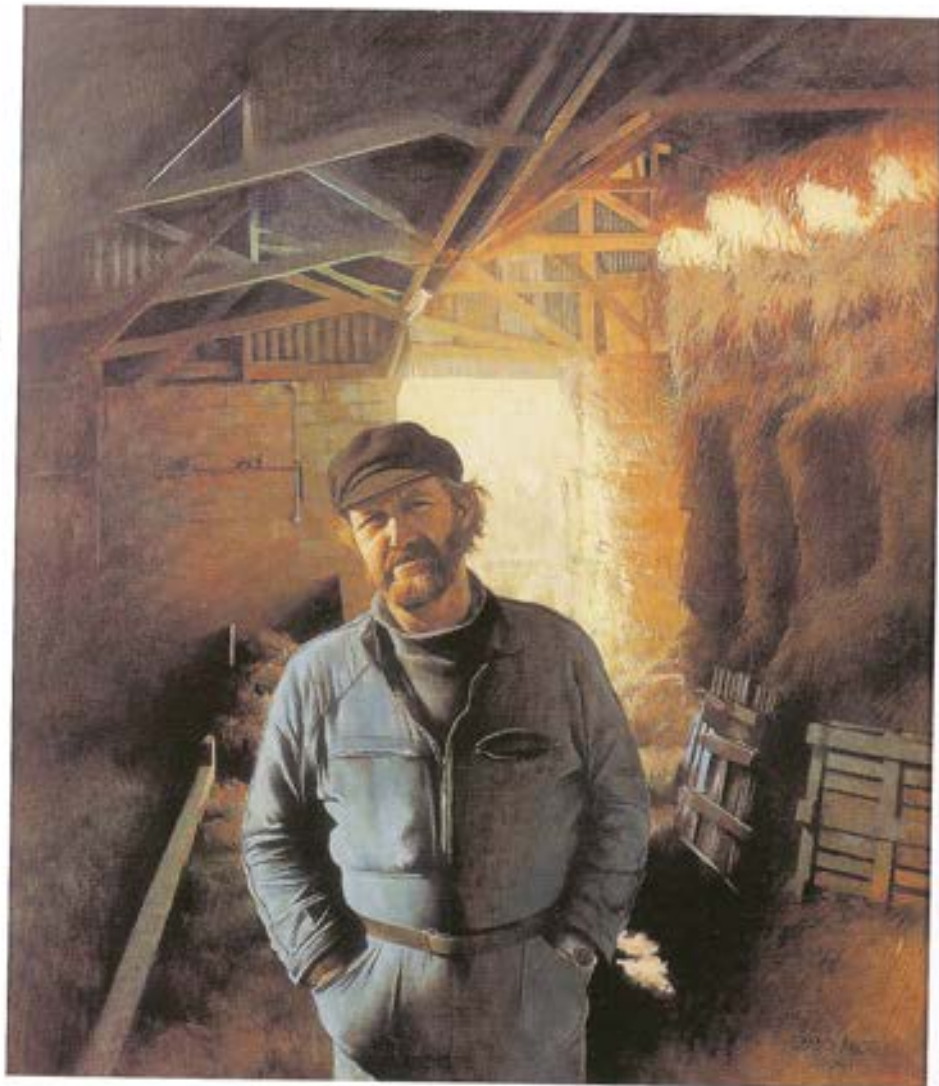
Szabó Ákos hiperrealista stílusjegyeket felmutató oeuvreje a művészet klasszikus hagyományaihoz kapcsolódik. A fotorealizmus határterületén haladva ábrázolja részletező hűséggel a látható világ minden apró motívumát. Képeit Mantegna, Csernus Tibor és a quattrocento művészete is inspirálta. Kedvelt műfaja a portré, a csendélet, a bibliai témák és minden olyan témájú kompozíció, ahol a rend és fegyelem uralkodik. Grafikáin és festményein egyaránt hoz létre zsúfolt kompozíciókat, ahol még inkább kitűnik bravúros festésmódja.

Ákos Szabó's oeuvre of hyperrealist style links with the classical traditions of art. Progressing along the border-zone of photorealism, he portrays faithfully and in great detail every minute motif of the visible world. His pictures are inspired by Mantegna, Tibor Csernus, and the Quattrocento. His beloved genres are the portrait, the still life, Biblical themes, and all sorts of compositions in which order and discipline prevail. In both his paintings and graphics, he creates cluttered compositions, in which his bravura painting is made even more manifest.



SZABÓ Ákos CSENDÉLET HAGYMÁVAL STILL LIFE WITH ONION
Forrás Galéria

80x80 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2012 | Art Beijing



SZABÓ Ákos **JEAN- CLAUDE**
 Forrás Galéria
 81x70 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2004 | Art Beijing



SZABÓ Ákos **ZSÁKHÁLÓS HALÁSHAJÓ TRAWLER**
 Forrás Galéria
 90x90 cm | olaj, vászon oil on canvas | 2006 | Art Beijing

Szabó Ákos

Galleria | Gallery: Fornis Galéria

Született | Born: 1936, Budapest, Magyarország

Jelenlegi lakóhely | Lives and works: Gagny, Franciaország

Vásári jelenlét | Art Fairs: Art Beijing

Az elismert, Franciaországban élő festőművész tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Iskola festő szakán végezte előbb Kmetty János, majd Bernáth Aurél tanítványaként. Az 1970-es években Csernus Tibor, Kóka Ferenc, Gyémánt László, Lakner László és Méhes László társaságában részt vett egy szürrealista elveket valló mozgalom megszületésében, mely Budapesti Iskola néven került be a XX. századi európai művészet történetébe. 1965-ben Párizsban telepedett le családjával, ahol a hagyományos, természetelvű ábrázolás, hiperrealista művészeti kifejezőmód vált műveinek irányadó jellemzőjévé. Franciaország jelentős festőjeként tartják számon, kiemelkedő munkásságát bizonyítja, hogy életművének számos darabja bekerült a párizsi Musée d'Art Moderne gyűjteményébe, valamint 2012-ben egy alkotása ismételtén bekerült a Szépművészeti Múzeum gyűjteményébe. Festészete mellett illusztrátorként is jelentős munkát végzett, több nagy francia kiadó számára készített borítóterveket, illusztrációkat.

The renowned painter, living in France, completed his studies in the Painting Faculty of the Hungarian Academy of Fine Arts in Budapest, first as the student of János Kmetty, and then of Aurél Bernáth. In the 1970s, together with Tibor Csernus, Ferenc Kóka, László Gyémánt, László Lakner and László Méhes, he took part in the birth of a movement of Surreal-Naturalist principles, which entered 20th century European art history under the name Budapest School. In 1965, he settled in Paris with his family, where traditional, Naturalist portrayal, and a Hyperrealist artistic mode of expression became the leading characteristics of his artworks. He is considered a notable painter in France, and attesting to his prominent oeuvre is the fact that many pieces from his life-work have been acquired by the collection of the Musée d'Art Moderne in Paris, and this year, another one of his compositions was acquired by the collection of the Museum of Fine Art in Budapest. Alongside his painting, he also has done outstanding work as an illustrator, producing cover designs and illustrations for a number of large French publishing houses.