

# A festő távoli és közeli világai

*A megerősödött azonosságtudat · Mara Kinga kiállítása a Forrás Galériában*

Fiatal, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen Nagy Gábor tanítványaként öt éve diplomázott festő mutatja be alkotásait a Forrás Galériában. Műveivel az érdeklődők korábban több csoportos tárlat mellett 2001-ben találkozhat a Magyarok Házában, vagy 2003-ban a Magyar Kultúra Alapítvány kiállítótermében.

L Á T - H A T Á S

■ P. SZABÓ ERNŐ

Mara Kinga azok közé az ígéretes pályakezdők közé tartozik, akik számára a szín, a kolorit ugyanúgy számos izgalmas lehetőséget kínál, mint azok az elentétpárok, amelyek a finoman, olykor lazúrosan megfestett felület és az erőteljes fakturális hatást gyakorló részletek vagy a vonal és a foltszerű festésmód egymásmellettségéből következnek. Figurális látásmódját a „lenyűgöző világ” inspirálja, a látott, érzett vagy vágyott élmények halmaza, amelyeket a festés folyamán absztrahál. Képei olyan alapélmények megélésére utalnak, mint a szerelem, az anyaság, s ezzel párhuzamosan saját nemzeti, nyelvi, kulturális identitásának a továbbgondolása, a múlt és a jelen értékeinek egyre inkább egységben való szemlélése.

Egyike volt azoknak a fiatal alkotóknak, akik festménnyel reagáltak a 2006-os őszi rendőrterrorra, az anyaság legbensőségesebb élményének újragondolásával pedig eljutott a keresztény ikonográfia egyik alaptoposza, az angyali üdvözlés újrafogalmazásához.

Az Angyali üdvözlés című 2010-es sorozat egyik darabja második éve járja a Kárpát-medencét



Mara Kinga egyike volt azoknak, akik festménnyel reagáltak a 2006-os őszi rendőrterrorra

FOTÓ: MÁTÉ PÉTER

a Boldogasszony című kiállítással. Az ugyancsak tavalyi Menyasszonyi láda jellegzetes népművészeti motívumai mellett feltűnnek azok a festői értékek, amelyek a női lét állomásairól, a szerelemről, az anyaságról, az elmúlásra való készülődésről beszélnek. Ugyanez jellemző a Kert című sorozatra, amely tavaly Pekingben, a kínai szépművészeti múzeumban rendezett Magyar művészet című tárlaton szerepelt, és amelynek két képe a múzeum európai gyűjteményébe került. Egyes darabjaiban az élet fontos állomásai, alapélményei, szépségei mint kertek jelennek meg – a gyermeki lét, a

nőiség, a férfi, a szerelem, a kapuk, az emlékek és az álmok kertjeként. Ehhez a sorozathoz köthető a Szerelm három darabja, amelyen népművészeti motívumok, egy népies szecessziós bútor mintái jelentik a kiindulópontot, amelyek ott voltak a festő gyermeki környezetében is, és ahogyan annak idején az ő vizuális anyanyelvét alakították, most a gyermekéét formálják. Ugyanúgy egyébként, ahogyan a gyermeki kreativitás formálja az övét. A kétféle látásmód együttese, azaz a különböző minőségek találkozása új szempontokat, inspiráló forrásokat jelent a festő számára. Mara

Kingának nem csak bemutatkozási lehetőséget jelentett a pekingi tárlaton, majd az azt követő pekingi Art Expón való szereplés, illetve a vásáron való személyes részvétel, hanem olyan újabb élményeket hozott, amelyek folyamatosan épülnek be művészetébe. Képei tanúsága szerint úgy fogadta el a távoli világ értékeit, hogy még inkább megerősödött azonosságtudata azzal, ami hazatérése után körülveszi – legyen szó az otthonáról, a műterméről vagy a tágabb környezetéről, a nyelvi és kulturális értékekről.

(Mara Kinga kiállítása, Forrás Galéria, május 9-ig.)