

# Razstava Mati božja v Lendavi



Razstavo sta si z zanimanjem ogledala tudi prvi veleposlanik Republike Slovenije na Madžarskem Ferenc Hajoš (levo) in priznani kipar Ferenc Király. (Silva Eöry)

"Najelitnejša utrdba kulture v regiji" letos slavi 780 let obstoja

## SILVA EÖRY

V razstavnih prostorih Galerije - Muzeja Lendava (GML) na tamkajšnjem gradu so odprli gostujočo razstavo Mati božja, na kateri se s svojimi slikarskimi in kiparskimi deli s sakralno vsebino predstavljajo 26 uglednih madžarskih umetnikov. "Izredno smo veseli in počaščeni, da tokrat prvič v Sloveniji, tukaj v Lendavi, širši javnosti lahko predstavimo razstavo popolnoma sakralne vsebine številnih eminentnih in zanimivih umetnikov iz Madžarske," je ob odprtju, ki sta se ga udeležila tudi madžarski veleposlanik v Sloveniji **István Szent-Iványi** in narodnostni poslanec **Lászlo Göncz**, povedal direktor GML **Franc Gerič** in pojasnil, da gre za razstavo, ki je bila prvič predstavljena v galeriji Forrás v Budimpešti z namenom ponuditi priložnost predstavnikom sodobne madžarske likovne umetnosti, da na novo interpretirajo idejo in energijo blažene Matere božje.

To leto je za omenjeno lendavsko galerijsko in muzejsko ustanovo še posebej pomembno, saj je bil grad, v katerem domujejo, prvič omenjen pred 780 leti, samo mesto pa proslavlja 820 let svoje prve pisne omembe.

## Razstava bo odprta do 1. februarja

Svoja dela za razstavo Mati božja, ki je gostovala že v 20 krajih v različnih državah in bo v Lendavi na ogled do 1. februarja, so prispevali umetniki **Maria B. Raunio, Tibor Bráda, Líviusz Gyulai, Sándor Györfi, Mózes Incze, Marcell Jankovics, Tamás Kárpáti, Pál Kő, Róbert König, Gábor Lajta, Kálmán Molnár, Kinga Mara, Alexandra Nádas, Gábor Nagy, István Orosz, Péter Raab Párkányi, Dávid Raffay, Andrea Papageorgiu, László Péterfy, Gábor Gyarmathy Rádóczy, Gabriella Sulyok, Győző Somogyi, Ákos Szabó, György Szemadám, Gábor Szinte in József Tóth-Kovács.**

"V objektu lendavskega gradu je zgoščena celotna zgodovina našega mesta in okolice. Bil je v lasti kar treh podkraljev Madžarske, tu so zagledale luč sveta prve tiskane knjige na ozemlju nekdanje zalske županije oziroma na ozemlju današnje Slovenije. Po letu 1920 je bil grad tudi v službi vzgoje in izobraževanja. Leta 1972, pred štiridesetimi leti, so naši starši grad spremenili v najelitnejšo utrdbo kulture v regiji," je poudaril etnolog, kustos GML **Zoltán Kepe** in razložil, da so ob jubileju pripravili veliko zanimivih programov, skupaj z občino, ki je njihova ustanoviteljica, pa upajo, da bodo na grad pripeljali vsakogar, "ki v kotičku svojega srca nosi Lendavo".

Večina del na razstavi Mati božja se veže na določen ikonografski motiv, od bibličnega dogodka angelskega oznanjenja, darovanja Jezusa v templju, Marije z mrtvim Jezusom

v naročju do največkrat upodobljenega motiva Marije z detetom. "Kar v desetih tukajšnjih delih zasledimo ta motiv, ki spada med najbolj priljubljene ikonografske motive krščanske upodablajoče umetnosti. To prav gotovo ni naključje, saj je prav podoba matere z otrokom stara toliko, kot je stara naša civilizacija," je izpostavil Kepe in pojasnil, da "čeprav nekatere dela na prvi pogled delujejo profano, nas njihovi naslovi hitro prisilijo v svet, ki ga ne bi mogli obvladati brez transcendentalnosti".

**Ferenc Horváth**, predsednik sveta Pomurske madžarske samoupravne narodne skupnosti, ki je razstavo odprl, je ocenil, da Devica Marija ni le sakralni simbol, ampak je pomembna za vse ljudi, "ne glede na to, ali so pripadniki določene vere ali ne, lahko pa je tudi neke vrste simbol povezovalja kultur in dialoga med različnimi narodi".