

Ókovács irányítja az Operaházat

■ VAKULYA ESZTER

Kormánybiztosként nevezte ki Ókovács Szilvesztert, a Duna Televízió vezérigazgatóját a Magyar Állami Operaház élére tegnap *Orbán Viktor*. A tíz hónapja főigazgató nélkül működő Ybl-palota vezetését az elmúlt egy év során egymásnak adták az ideiglenesen megbízott vezetők, a nyár folyamán Ókovács Szilveszter már a negyedik megbízott. Kinevezése a főigazgató állás végleges betöltéséig, legfeljebb két évig tart.



Ókovács Szilveszter

– A kétségtelenül nehéz helyzet ellenére örömmel térek vissza az Operaházba – mondta lapunknak Ókovács Szilveszter. – A legfontosabb most, hogy a Ház „utolérje önmagát”, sikerüljön megkötni az évad hiányzó szerződéseit, és az előadások ne csak ihletet és profin, de jogbiztonságban is induljanak el. A szeptember 5-i társulati ülésen új vezetőtársaimmal nem-

csak új évadot nyitunk majd, de remélhetőleg új fejezetet is. Kormánybiztosként elsődleges célom a tiszta lapig eljutni: az évad végén mérlegre tehetjük, hol tartunk művészileg, gazdaságilag és a társulat struktúráját illetően – eközben pedig afféle nulladik feladatként az épp szünetelő Erkel Színház is feltűnő rácfelvarráson esik át. Azért kell most sokat dolgoznunk, hogy az opera, a balett és a szimfonikus zene több lehetőséghez jusson, s ez rajtunk is múlik – tette hozzá a frissen kinevezett kormánybiztos.

– A Duna Televízió október 3-án új műsorokkal, átszabott, érthetőbb adásrenddel jelentkezik, az Autónia-ismétlőprogram helyén pedig elindul a magyar közszolgálati televíziózás első tematikus csatornája, a dunART. E két tényt tartom az elmúlt kilenc hónap igazi eredményének most, amikor a saját ízlésem szerint távoznom kell – fogalmazott a tavaly októberben a médium élére kinevezett vezérigazgató. – Nem példátlan, hogy a kormánybiztosságot más munkával együtt végzik, én azonban úgy látom, hogy sem a feladat nagysága, sem a médiatörvény szelleme nem kvadrál a gyertya két végén történő égetésével. A közszolgálati kuratórium elnökének azonnal jeleztem, hogy távozni kívánok – az viszont kutya kötelességem, hogy az indulás előtti programok és a személyes közreműködésemet igénylő ügyek kapcsán tisztességgel, és ne csapat-papot odahagyva búcsúzzam. Ezzel a munkatársaimnak is tartozom, így az első hetek különösen nehezek lesznek – tette hozzá Ókovács Szilveszter.

Hegedűben is jók vagyunk

Az import hangszerek dömpingje félelmet kelt a hazai kereskedők körében

■ GULYÁS J. ATTILA

Visszaesett az elmúlt években a hangszerek iránti kereslet, a hivatásos zenészek is nehezen szánják rá magukat drága instrumentum vásárlására – mondta Nagy András a Magyar Hegedűkészítők Társasága a Kaposvári nemzetközi kamarazenei fesztiválhoz kapcsolódó hangszerkiállításán. A miskolci hegedűkészítő, aki a Zeneakadémia hangszerkészítő szakán folytatott tanulmányai után három évvel a világhírű cremonai mesterek keze alatt pallérozta szakmai tudását, úgy látja: habár a tengeren túl is elismert, kiváló hegedűk készülnek a magyar mesterek műhelyeiben, világszerte előadók elsősorban külföldön vásárolnak vonós hangszert.

– Tanulóhegedűt már néhány ezer forintért lehet vásárolni, a zenei pályára készülők manufaktúrában készült drágább hegedűt, brácsát vagy csellót vesznek, a zenekari muzikusok és a szólisták viszont már mesterhegedűre tartanak igényt. A legdrágább magyar hegedűkért egy- és kétmillió forint közötti összeget kérnek a jó nevű hazai mesterek.

A leghíresebb magyar hegedűkészítő, *Pilát Pál* hagyatékát, kézi szerszámaikat is megismerhették a kaposvári hangszerkiállításán, és megtudtuk: a világhírű magyar muzikus, *Reményi Ede* is kortárs hegedűkészítővel vásárolt hangszereket játszott, a hegedűkészítő társaságot nagyvonalúan támogató *Szeccsdi Ferenc* pedig egy új magyar hegedűvel mutatkozott be a kaposvári fesztivál közönségének.



A hegedűink ugyan világszerte elismertek, mégis kevesen vásárolnak magyar műhelyben készült hangszert

A SZERZŐ FELVÉTELE

– Kína a hangszerkészítésben is verhetetlen, ott évente egymillió hegedű készül. Igaz, annak kilencvenkilenc százaléka csapnivalóan rossz, de a megmaradt egy százalék is sok. Az importból származó hangszerek dömpingje félelmet kelt a magyar hegedűkereskedők körében, de állíthatom: nem rendít meg bennünket abban a hitben és törek-

vésben, hogy továbbra is jó hangszereket készítsünk – szögezi le az impozáns kiállítás kalauzolását vállaló Nagy András, akitől megtudtuk: a fesztivál alatt nyílt kiállításon bárki kipróbálhatta a mesterhegedűket, brácsákat, csellókat. – Volt, aki naponta visszajött, hogy megpróbálhasson egy-egy szép hangú hegedűt – mondta.

A Forrás újabb sikere Pekingben

Nagy sikerrel zárult a Forrás Galéria részvétele a 14. Pekingi Nemzetközi Art Expón, amelyen Magyarország volt a kiemelt díszvendég. A magyar kiállító elnyerte a vásár legbefolyásosabb galériája címet, amelyet a rendezők a kínai kulturális minisztérium hozzájárulásával ítéltek oda.

■ MUNKATÁRSUNKTÓL

A díszvendég megbecsültségét jól érzékelteti, hogy a megnyitón *Huang Yuejin* miniszterhelyettes mellett *Tóth Norbert*, a Forrás Galéria igazgatója mondott beszédet. Ezen kívül a megnyitó estjén *Huang Rui* kortárs kínai képzőművész, kurátor, a 798 Art Zona, a legjelentősebb művésztelep igazgatója fogadást is rendezett a magyar kiállítók tiszteletére.

A CCTV és a Beijing TV híradójában folyamatosan tudósított a vásárról. Vasárnap *Tóth Norbert* ünnepélyes keretek között a Forrás Galéria nevében átvette *Xie Yonguantól*, a Nemzeti Művészeti Akadémia alelnökétől azt az oklevelet, amely szerint a Forrás elnyerte a vásár legbefolyásosabb galériája címet.

Tian Henian nyugalmazott miniszterhelyettes az alábbi szavakkal méltatta beszédében a Forrás Galériát: „A legnagyobb befolyású galériák kiemelt szerepet játszanak a legfontosabb művészi értékek meghatározásában és abban, hogy a legértékesebb művészek jelenjenek meg a világ és Kína műtárgypiacán.”

A kortárs némafilm diadala

Közlekedési dugó alakult ki Montrealban a *The Artist* vetítése előtt a tömeg miatt

A montreali filmfesztivál túljutott a félidején. A versenyprogram legjobbja eddig egy belga keserű road movie két tolokocsis és egy majdnem vak férfi kalandjairól. Cannes után itt is ünnepelték a *The Artist* című némafilmet. Vincent Perez is ellátogatott a fesztiválra.

■ KÁRPÁTI GYÖRGY (MONTREAL)

Megérkezett a vasárnapra a rossz idő Montrealba, bár a helyiek szerint inkább csak eddig voltunk szerencsések a tartós nap-sütéses meggel. Az esőtől persze nem nehezebb megközelíteni a két központi vetítőhelyet, de a leghangosabb montreali kerthelyiségek így igencsak elárlulva várják az idő jobbora fordulását. Ha valaki viszont így is figyelmesen róttá az utcákat, könnyen *Vincent Perez*be botolhatott. A néhány éve még hollywoodi karrierrel is kacérokodó, a holló 2-ben és a kárhözottak királynőjében is szereplő, mostanság francia mozikban feltűnő svájci színész ezúttal az első filmes versenyprogramban szereplő *Un Baiser Papillon* főszereplőjeként látogatott Montrealba – a rajongók nagy öröme.

Filmkedvelőkből egyébként Vincent Perez rajongói nélkül sincs a fesztiválon hiány. Az esőtalan megkritikotta az érdeklődést az ingyenes, esti szabadidő vetítéseken, viszont közel sem vette el a kedvét a helyieknek a filmnézetéstől, döbbenetes sorok alakulnak ki már egy kora délutáni előadás előtt is. Az egyik legnagyobb tu-



A közönség különösen hálás volt a cannes-i meglepetésfilm humoráért, s öröm volt látni, hogy a fekete-fehér némafilm minden perce milyen fokozott figyelmet tud kivívni magának 2011-ben

multus a *The Artist* című film szombat esti vetítése előtt alakult ki, amikor szabályos közlekedési dugó képződött a járdaperemen túlekedő emberek miatt. Pedig a kétszintes Cinema Imperial hatalmas termében bőven van hely, és az emeleti székekről is jól lehet látni a vásznat. A közönség különösen hálás volt a cannes-i meglepetésfilm humoráért, s öröm volt látni, hogy a fekete-fehér némafilm minden perce milyen fokozott figyelmet tud kivívni magának 2011-ben. A *The Artist* kétségtelenül szenzációs vállalkozás: az eddig kémfilm-parodiákat készítő francia *Michel Hazanavicius* a húszas évek végi Hollywoodba kalauzolja el a nézőt, s a hangosfilm születése idején némafilmsztár szemén keresztül mutat-

ja be a változásokat. A kimagasló művészi teljesítmény mellett az alkotás olyannyira szórakoztató, hogy annak világforgalmazási jogait az amerikai *Weinstein* testvérek vásárolták meg.

A versenyprogram eddigi legjobb darabja, egy belga film még világforgalmazóra vár, de valószínűleg nem sokáig. A *Come As You Are* ugyanis klasszikus elegye a finom szórakoztatásnak és egyidejűleg az elgondolkodtatásnak, egy pillanatra sem közönséges, viszont könnyen felfokozható humor van, ami a tolerancia és jó érzés határain belül mozog. Utóbbiakra azért kell külön említést tenni, mert a film három főhőse fogyatékkal él: két tolokocsis és egy majdnem vak fiatal barátot elsősorban helyzetük hoz össze, majd életük kalandjába is kö-

zös célt vágnak bele: Spanyolországba utaznának elveszíteni a szüzességüket. A nem mindennapi kalandot Belgiumból egy kusbusszal és annak túlsúlyos és mogorva sofőr-ápolónőjével kezdik meg, ám terveiket már az út elején újra kell gondolniuk. A film történetét egy 2007-es brit dokumentumfilm, valamint egy lebénult amerikai, *Asta Philpot* élete ihlette. „Számomra ez egy nagyon emberi történet” – nyilatkozta a sajtónak a rendező *Geoffrey Enthoven*. „Amit el akartam érni ezzel a filmmel, hogy néhány perc után a néző elfelejtse, hogy hátrányos helyzetű embereket lát. Ők is csak emberek, mint a néző, vagy én” – tette hozzá. S az igazán nagy alkotói bravúr, hogy a rendezői szándék maximálisan megvalósult a vásznon.

Előkészítő stádiumban a közgyűlés

■ MAKRAI SONJA

Stefanovics Péter Munkácsy-díjas festőművész és *Mezey Katalin* József Attila-díjas író válaszolt a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) alakuló közgyűlésének előkészítésére az Országgyűlés kulturális és sajtóbizottsága tegnapi ülésén. Az alakuló közgyűlés megtartására az MMA működésére vonatkozó törvény júliusi elfogadásától számított százhusz napos határidőt ír elő. A közgyűlésen az 1992. január 31-én alapított Magyar Művészeti Akadémia társadalmi szervezet tagjai vehetnek részt.

Az akadémia a 2012. január elsején hatályba lépő új alaptörvényben rögzített intézmény, amely a központi költségvetésben önálló fejezetet alkot, mindez tartalmazza az MMA által irányított költségvetési szervek büdzséjét is. Ennek fényében a művészeti akadémia az önkormányzatilag elvén alapuló köztestület lesz, amely a művészetet, annak elemzésével, támogatásával, oktatásával, hazai és nemzetközi bemutatásával, közkinccsé tételével és a magyar művészek képviseletével összefüggő országos közfeladatokat lát el.

Az MMA-t 1992-ben huszonkét művész hozta létre még társadalmi szervezetként, az eltelt idő alatt 160 tagja lett az intézménynek, amelynek örökös elnöke *Makovecz Imre* építész. A művészeti akadémiát rendes, levelező, tiszteleti és pártoló tagok alkotják. Az MMA rendes tagjainak száma az új forma szerint legfeljebb kétszáz fő lehet.