

Csipkemúzeum nyílik Terényben

Egy csendes, falusi környezetben álló parasztház ad otthont egy hazánkban egyedülálló gyűjteménynek: Terényben megnyílt Magyarország első csipkemúzeuma. A múzeum elsősorban a Hunnia csipkét szeretné bemutatni: az alapító Fáy Társaság Egyesület családai értékkeit őrizte a csipkefajtát, amelynek megalkotója Fáy Aladárné Edvi Illés Gizella volt. A társaság tagjai között több csipke-készítő tevékenykedik, céljuk az örökség megőrzése és közzétevétele. (T. G.)

Bibóra emlékeznek Leányfalun

Kiemelt rendezvényekkel készül Leányfalu Bibó István születésének századik évfordulójára. A községhez számos szál kötötte a filozófust. Augusztus 6-án filmvetítés, előadások és Bibó száz címmel 18 kortárs magyar képzőművész kiállítása tiszteleg majd emléke előtt Leányfalun. A rendezvények másnap, a születésnapon Budapesten, a Kossuth Klubban folytatódnak. Az emlékezés az Óbudai temetőben, Bibó sírjánál gyertyagyújtással zárul. (P. Sz. E.)

Kultúrunker lett Títo búvóhelye

Kortárs képzőművészek foglalták el a néhai Tito jugoszláv elnök szigorúan titkos atombunkerét Szarajevó közelében. Az első nemzetközi kortárs művészeti biennálé Time Machine (Időgép) – Military Installation D-0 címmel szeptember 27-ig látogatható a bunkerben. (MTI)

Kétszázézezen látták a műveket

Rendkívüli sikert hozott a kortárs magyar művészeti kiállítás Pekingben

A kiállítás bezárása után, néhány nappal ezelőtt visszaérkeztek a pekingi Kínai Szépművészeti Múzeumban rendezett kortárs magyar művészetet bemutató tárlaton szereplő műtárgyak. Néhány kivétellel, azok ugyanis a múzeum tulajdonába kerülnek. Tóth Norbert, a kiállítás magyar kurátora szerint a bemutató nagy sikert hozott, és komoly folytatás következik.

P. SZABÓ ERNŐ

A hogyan a közönség, úgy a vendéglátó múzeummal a kínai kulturális tárca képviselői szerint rendkívüli sikert hozott a harminchárom kortárs magyar alkotó több mint háromszáz munkáját bemutató kiállítás Pekingben – idezi föl a művek fogadtatását Tóth Norbert, a budapesti Forrás Galéria igazgatója, a pekingi magyar kiállítás kurátora. Több mint kétszázézezen látták a kiállítást három hét alatt, ami átlagosan napi tízezer látogatószámot jelent, s ami még az igen látogatott pekingi múzeum történetében is kiemelkedő eredmény. Fan Dian, a Kínai Szépművészeti Múzeum igazgatója így fogalmazta meg a siker okát: „Most látszik, hogy rendkívül innovatív és előremutató tendenciákat hoz az a magyar művészet... A legérdekesebb folyamatokat itt látom, Kelet-Európában, amelyek valós hagyományokban gyökereznek.” A legnagyobb elismerés hangján nyilatkozott a bemutatóról a kínai szépmű-



A múzeum egyes termeiben szinte a tűt sem lehetett leejteni, annyi volt az érdeklődő látogató

vészeti akadémia kalligráfiaprofesszora – emeli ki Tóth Norbert –, valamint Prokopp Mária művésznő, az ELTE művészettörténeti doktori iskolájának professor emeritusa, aki hallatlan sikernek, a kortárs művészet igazi áttörésének nevezte a tárlatot. A kínai vendéglátók érdeklődését jelzi, hogy nyolc alkotó, Gyulai Líviusz, Orosz István Kossuth-díjas művészek grafikái, Bátorfi Andrea diasorozata, Mara Kinga és Ince Mózes festményei, Párkányi Péter, Raffai Dávid és Sánta Csaba szobrai Kínában maradnak, azokat ugyanis beválogatták a múzeum európai gyűjteményébe. Ez azt jelenti, jegyzi meg a kurátor, hogy ezeket a munkákat a legmagasabb színvonalúak közé sorolták, a nagy kínai

múzeumok nyitva állnak alkotóik előtt. A kiállítással elindult egy folyamat, a többi között az, hogy a művek tudományos feldolgozása utána kínai szakemberek magyar részvételével – nagy európai gyűjteményük kialakítása során – a magyar anyagot beépítik gyűjteményükbe, azt mintegy gerincként kezelve további országok kortárs művészetének a bemutatásához. Így a közeljövőben nyolc országból akár több száz mű is bekerülhet a múzeum állományába. A tárlat közvetlen hozadéka az is, hogy a Forrás Galériát meghívták a pekingi Art Expóra, amelyet augusztus 18–22. között 14. alkalommal rendeznek meg a pekingi World Trade Centerben, a belváros közepén, s amelyen az idén Ma-

gyarország díszvendégként szerepel. A galéria kiemelt helyen, a bejáratnál kapott 135 négyzetméteres standot, a vendéglátók a magyarországi díszvendégséget jelentős összeggel támogatják. Formálódna egy újabb, jövőre, ezúttal Sanghaj egyik legrepresentatívabb állami múzeumában létrehozandó tárlat körvonalai is, amelyen újabb harminc kortárs magyar művész mutatkozhatna be. E tárlat megrendezését valószínűleg kínai forrásokból fedezik majd, mondja Tóth Norbert, aki szerint külön öröm, hogy ezúttal a pekingi bemutatónál is szélesebb lehet a spektrum, hiszen a képzőművészek mellett a tervezőgrafika, a fotó, az iparművészet, a design és a divat képviselői is bemutatkoznak.

Az államfő is betoppant Kapolcsra

MURAY

Schmitt Pál is eljött a Művészetek völgyébe, a köztársasági elnök magánlátogatáson – a családjával – vett részt a fesztiválon, ahol Márta István fesztiválvezető és a település polgármestere, Márvány Gyuláné kíséretében próbálhatta ki Katlan Tóni bográcsos konyháját, hallgathatót bele a Técsői banda kárpátaljai és Harcsa Veronika irodalmi vonatkozású koncertjébe.

Eddig a szűkebb hír, a többi privát élmény: a völgy a várakozáson felül teljesít, a szűkre szabott keret ellenére rengetegen hömpölyögnek Kapolcsra, a szombati dörögdi koncertek – Napra, Nikola Parov és Herczku Ágnes – a legszébb völgyemlékeket idézték. Újdonság az idén a Harcsa Veronika koncertnek is otthont adó Kaláka és az irodalmi profilú Alexandra udvar, valamint a – némileg ironikusan csengő nevű – sörházi borudvar. A szervezők célja a nagy-



színpadok helyett épp a falusi porták szerepének növelése, egyfajta visszarendeződés a profin tált produkciók helyett a test közeli, átélhető kultúra felé. A fesztivál vasárnap estig tart.

Képeslap

Lovas István jegyzete a dinnyeháborúról

A TARTALOMBÓL: Nyugalom

Régi pompájában Zsolnay Vilmos, a pécsi gyáralapító mauzóleuma

Kádár filmjei

A Micimackótól a Négyszáz csapásig – Megtalálták az elvtársi magánmozit

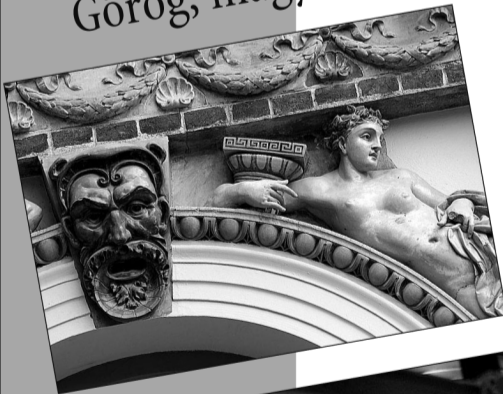
Vizes pillanatok

Mi szemnek ingere: életre kelő szobrok a sanghaji világ bajnokságon

Július 24-től keresse az újságosoknál!



Görög, magyar



Amy

HEGYI ZOLTÁN

Mivel az előző hónapok bizonyos fontos részletei nálam Amy Winehouse-ról szóltak, most rendkívül csalódott vagyok, és iszonyatosan dühös. Először jött a hír, hogy öt év tételődés után lesz új album. Aztán a másik, hogy fellép Wiesenben. Jó, akkor menjünk oda, nincs is messze, jó hely, meg régen is voltam. Majd a harmadik, hogy jön a Szigetre. Még jobb, még közelebb van, legfeljebb bemelegyek a darálóba, ha látni is akarok valamit. Mert mindenképpen szerettem volna látni és „előben” hallani a legjobb rock and roll csajt Janis Joplin óta. Realis elképzelésnek tűnt, hiszen állítólag sikerrel vette az akadályokat az elvonón. Mert hogy mégis elment, nem úgy, mint ahogy a szenzációs Rehab című dalban énekelt róla. Aztán jött a rossz hír, ezúttal Belgrádból, a turné első állomásán részegen ment fel a színpadra, kifütyülték, a további koncerteket lemondták. Itt már érezni lehetett, hogy nagy baj lesz. Ahhoz, hogy rekonstruáljuk, nagyjából mi történt, nem kell sem pszichiáternek, sem nyomozókutyának lenni. Amy Winehouse súlyos drog- és alkoholfüggőséggel küzdött, és klinikailag is diagnosztizálták nála a mániás depressziót. Nyilván hónapokig nem ivott és nem szedett semmit, a koncert előtt pedig bepánikolt. Mert nem volt semmi stenk, és félt. Hogy elfelejti a szöveget, hogy majd nem szeretik, vagy bármi mástól. De nincs mese, ki kell menni húsz ezer ember elé, már megint egyedül elvinni a balhét. Mert akármilyen jó a dobos, minden szempár órá szezegődik. És akkor szerzett valamit, adott neki valamit. Hosszú szünet után kevés is elég. Kudarc, összeomlás. Majd még tetézik is a bajt azzal, hogy lemondják a további bulikat, javítási lehetőség nincs, nesze, dolgozd fel. Hát nem tudta. Hátborzongató, hogy az egész sittes sleppből, ami körülvette, nem volt egyetlen ember, aki hatni tudott volna rá. Hogy figyelj, rúgd ki a dle-

redet, mert meg fogsz halni. Mert a heroin maga a halál, és aki terjeszti, halálbüntetést érdemelne. Hogy nem volt valaki, aki, mint Csontváry javasolta annak idején a zenikkel kapcsolatban, megfelelő tempóban adagolta volna az alkoholt, mert azzal azért ki lehet húzni egy ideig. Addig kellett, amíg kereste nekik a pénzt, aztán eleresztették. Félreértés ne essék, egy idő után mindenki felelős a saját arcvonásaiért. Amy Winehouse nem volt gyerek, tudta, hogy mit csinál, és tartok tőle, hogy akarta is. Az önpusztításnak vannak fokozatai. Egy idő után a páciens már nem vágja, hogy a rábizott istenáldotta tehetséggel bizony sáfárkodni illene, mert abból nem mindenkinek jutott a le-

osztásakor. És azt sem, hogy nekünk is jár belőle valami, tessék nekünk örömet szerezni. Amy Winehouse irgalmatlanul nagy tehetség volt hihetetlen hanggal, rendkívüli érzékenységgel. Néhány nappal ezelőtt egy beszélgetés során véletlenül kiszaladt belőlem, hogy attól félek, nem lesz több lemez, aztán gyorsan el is hallgattam. Július 23-án délután éppen egy szarajevói konyhában ültem, és a filmfesztivál kapcsán arról elmeséltem neki Kaurismäki Le Havre című filmjén gondolkodva, hogy mily szép dolog is a finn minimalizmus, amikor bemondták a rádióban, hogy londoni lakásában meghalt Amy Winehouse angol énekesnő, aztán leadták a Rehabot. Aztán persze felrobbant a telefonom. Aki helyett Amy. A hír szerint a halál oka túl-adagolás, de még nincs hivatalos megerősítés. Majd lesz. Mert a bulvár nem ismer irgalmat. Annak a surmónak, aki majd leírja a „botrányhősnő” és a hasonló szavakat, fogalma sincs arról, hogy létezik egy Tears Dry On Their Own című dal is. Újabb utassal bővült tehát a huszonhetes vagon. 27 éves korában halt meg ugyanis túl-adagolás következtében Brian Jones, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison és Kurt Cobain is. Amy Winehouse mindig gyönyörűen hozta a hatvanas éveket, és nem csak a hajával, dőlt belőle a szabadság. Csak az a baj, hogy az ikonok kora lejárt, a világnak már nincs szüksége rock and roll hősökre. Ez a közönség már csak szórakozni akar. Miattuk ugyan kár volt, Amy.

