



左图：高迪·克里蒙泰斯，《目标》，1995，彩色油画、透明水彩、气枪、漆料、INGOS纸画。/右图：巴卡里·奥比·皮特，《得胜200》，2011，青铜，石。



匈牙利弗拉什美术馆馆长托特·诺伯特谈匈牙利当代艺术 欧洲外貌，亚洲灵魂

匈牙利人在欧洲的心脏中生活，这里的当代艺术从外表看是欧洲外貌，但从灵魂来说有很多亚洲因素。

采访/章润娟 图/由中国美术馆提供

今

今年，参加54届威尼斯双年展的匈牙利当代艺术家只有两位，6月，却有33位参加过威尼斯双年展的匈牙利当代艺术家选择到中国来，展示亚洲心智与欧洲思维。

匈牙利当代艺术在美国、法国等很多国家都展出过，到中国来还是第一次。“匈牙利当代艺术展”呈现了从古代艺术到现代的转变过程，蕴含了很多亚洲的民族文化特点，展现了匈牙利独特的民族文化风貌。

参展艺术家不是按资历选，而是按作品选。首先要代表匈牙利文化的特点，这是很重要的。这次参展艺术家很多在欧洲很有名，也获了很多奖，基本上可以代表匈牙利当代艺术现状。

欧洲外貌，亚洲灵魂

匈牙利人在欧洲的心脏中生活，得到了欧洲所有人的认可、欢迎。匈牙利艺术从外面看是欧洲外貌，但从灵魂来说有很多亚洲因素。

这次艺术展用龙作画册封面。龙从中国传到匈牙利有500年历史，已变成匈牙利的龙。龙的尾部有二尖花，代表国家很有故事。龙的身体像蛇，但长着翅膀，还有两只脚，说明这是善的、坚强的龙。在匈牙利，每个有历史的地方都有龙。有盛大的节日，老奶奶、老爷爷身上的绣花都会绣龙。匈牙利是亚洲的一分子。

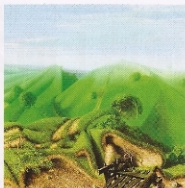
本次参展艺术家久拉伊·利维德画了一系列《巴尔扎克·胡椒故事》，这又说明匈牙利艺术家在欧洲，和欧洲在一个大家庭。当然艺术家也画匈牙利的名人，没带到中国来展出是因为中国人可能不知道他们画的是谁。

获过奥斯卡金奖的动画片也是这次的参

展作品，建筑艺术家的建筑设计也很有特点。不完全是欧洲的，也不完全是亚洲的。

展览的每一幅水彩画几乎都有匈牙利民族故事，亚历维奇·马瑟萨勒的《执手的笛子》是匈牙利民间故事，他的《变成鸟鸭的12个兄弟》则是匈牙利童话——12个兄弟是12只鸟鸭，他们有个妹妹失落人间，于是让最小的兄弟变成人去寻找妹妹。鸟鸭在中国是不吉利的象征，但在匈牙利却是很好的鸟类。

匈牙利的音乐和艺术是同步发展的。获过奥斯卡奖的本国歌唱家6月20日在画廊开幕式上献唱。拉伊达·嘎博的动画《歌迷》画的就是匈牙利音乐节的情景。音乐是精神食粮，每年匈牙利多瑙河的中段小岛上都会办世界音乐节，各国音乐团体轮流演唱，持续一个星期。音乐节已经有15年历史，大都是年轻人参与其中，一星期有50万人来参加。



左图：久拉伊·特维莱，《舞娘和提琴手》，2010，彩色铅笔画。/右上图：拉达·曼乃斯《苏非的土地》，2006，布面油画。/右下图：伊姆·阿松什《船长与船》，2009，彩色油画。

那些有名的匈牙利艺术家

匈牙利的艺术在社会主义时期受到很大影响，第一是不允许开发，有限制；第二是现实规定必须要画这样的；第三，拿钱给你，你去搞政治宣传画。20年前开放了，艺术家有了选择自己要做的事情的自由，政治波普在匈牙利占有，但不是主流，也没人收账，艺术要表现自然，这样才能长久。

费赫勒·拉斯洛是匈牙利非常有名的艺术家。上世纪60年代，新潮流新艺术进入欧洲，他是创始人。他在巴黎组织了一个新的流派，他将新文化引进匈牙利。法国、美国、日本很多博物馆都收藏了他的作品，他还参加过匈牙利、香港、东京、伦敦、纽约、巴黎的大型展览，与世界名人画家一起工作。《尤迪特在公园》、《吹泡泡》中的小女孩是他的女儿。他还画儿子，用线条与黑白结合画出《儿戏与气球》、《香水里》。当然他也画自己，《自画像中的两个版本》把自己的头盖骨和自画像一并画出来。

巴卡里·丹比·皮特的青铜雕塑《摄影师》就放在法国夏纳电影节颁奖的前台，他用这个雕塑纪念欧洲电影。匈牙利国家歌剧院所有雕塑都是他设计的，他才40多岁，但雕塑的所有世界大奖都拿过，他设计的作品都很重，

运进中国美术馆展厅不是一件容易的事，但它们非常生动、精工精细。

恩泽·莫泽斯是匈牙利很富有的艺术家。他的油画是古典和现代的结合，他在欧洲非常著名，到那都会被抢购一空，两米以上的画，随便就有人买，还需要排队订，很受市场欢迎。他一年只举行一次画展，数量很少，很多人从世界各跑来，因为他的每次作品都是新的，然后全被抢走。这次来中国展出是他用一年时间赶出来的画。

萨博·阿科什七十八岁了，现在基本不画画，他在欧洲一开展，作品三天就被买走了。大的知名博物馆向他订购作品，在法国卢浮宫早都有他的作品。他居住在法国，在艺术界他的名字都知道。他住在位于巴黎城外的16世纪宫殿，他买了下地，那里是洼地，土地很特殊，光照特别好，冬天一吹风像在沙漠里。他年轻时喜欢骑马，有自己的马，也画了很多马，如《三骑士》、《秋月白露四匹马》，法国将他作为本国最有名的几个艺术家把持着。他入了法籍，但认为自己是匈牙利人，这次特意代表

匈牙利来参展。

费伦茨·埃泊尔生活在匈牙利一个很小的城镇，但他的《轻松的下午》用现代化的手段，构建了一个梦幻的马车者。费伦茨受超现实主义画家马格利特影响，他的作品多是亚克力印刷，把照片、电脑很多现代化手段加进去，是超现实主义的形式，当代手段，比马格利特更当代，他的作品在欧洲现代办公室很受欢迎。

戴瑞斯·伊斯特瓦是匈牙利艺术学院副院长，他的作品则由印刷版画和柱面镜组成，用柱面镜反射出来画像。这是16世纪发明的艺术。美国、法国也都是他在传播这种技术，现在世界上所有会这门技术的人都是他教的。■



费伦茨·埃泊尔《轻松的下午》，2003，亚克力画。