

Magyar katolikusok kálváriája Clevelandben

A hatszáz fős egyházközség sorsa is megpecsételődhet

A helyi püspökség tervei szerint idén június 30-án, délután négy órakor végleg bezárja kapuit a több mint százéves Szent Imre-templom az ohioi Clevelandben. A templom kincseit – köztük a Szent Istvánt és Szent Lászlót ábrázoló festett üvegablakokat – interneten árverezik el. Richard Gerard Lennon püspök „gazdasági és demográfiai” okokra hivatkozva egyházmegyéjében ez idáig harmincegy templomot záratott be a tervezett ötven közül, köztük öt, magyarok által alapított és fenntartott, a püspökség birtokában lévő. A bezárára ítélt hatodik magyar templom a Szent Imre (a plébánia a Clevelandi Magyar Cserkészek és a Magyar Iskola otthona is egyben). A tervek szerint a nyár közepére már csak az Árpád-házi Szent Erzsébet plébánia maradna meg a magyarok számára Clevelandben.

A Szent Imre-templom hatszáz fős – a bezárást ellenzők adatai szerint gazdasági szempontból is stabil – egyházközségének megmenetése miatt a helyi kezdeményezésekkel párhuzamosan széles körű civil – több esetben diplomáciai támogatással is járó – összefogás bontakozott ki, ahogy arról korábban számos magyarországi sajtóorgánium is beszámolt.

A magyar egyház részéről Erdő Péter bíboros tavaly decemberben nyílt levélben fordult Richard Gerard Lennon püspökhöz azzal a kéréssel, hogy „amennyiben lehetséges, szíveskedjék a templomot a magyar közösség használatára meghagyni, vagy ha az már nem lehetséges, akkor a magyar szenteket ábrázoló, színes üvegablakokat a magyar katolikus közösségnek ajándékozni.” A bíboros megbízásából Cserháti Ferenc, a külföldi magyarok lelkipásztori ellátásával megbízott püspök Clevelandben jár-

va tárgyalt az egyházmegye vezetőjével. Cserháti püspök lapunknak elmondta:

„Ahol csak lehetett, szóba hoztam az egyházközség ügyét. A magyar egyházi vezetőséggel személyesen beszéltem Lennon püspökkel és a segédpüspökkel is, mert természetesen amellettt vagyunk, hogy a Szent Imre-templom megmaradjon. A hívek oldalán állunk. Javasoltam, hogy amíg papot tudunk biztosítani a plébánia számára, a püspök hagyja meg ezt a magyar egyházközséget. Richard Gerard Lennon azt ígérte, hogy a magyaroknak meghagy egy saját, úgynevezett etnikai plé-

bániát (ez utóbbi lenne a Szent Erzsébet plébánia – a szerk.), s ezt ebben a nehéz helyzetben pozitívként kell értékelnünk.” – A külföldi magyarok lelkipásztori ellátásával megbízott főpásztor arról is tájékoztatta lapunkat, hogy a Vatikán segítségét is kérte az ügyben.

A Szent Imre-templom hívei és támogatói legutóbb február 14-én tartottak gyűlést, ahol a további teendőket egyeztetették. Az Új Ember kérésére Peller Miklós, az egyházközség ügyvivője adott tájékoztatást az üléstről.



A clevelandi Szent Imre-templom oltára



Elárverezik (Szent Lászlót ábrázoló üvegablak egy bezárára ítélt magyar templomból)



Az egyházközség hívei még reménykednek a kedvező döntésben

„A clevelandi Szent Imre-egyházközségnek 2009. május 5-én a vatikáni Papi Kongregációhoz benyújtott folyamódása kérte a clevelandi egyházmegye Richard G. Lennon püspöke által kihirdetett bezárási rendeletének érvénytelenítését, ugyanakkor a bezárási folyamat végrehajtásának a döntés meghozataláig terjedő felfüggesztését. A Papi Kongregáció ez idáig nem hozott döntést a clevelandi Szent Imre-egyházközség bezáráásával kapcsolatban... Éppen ezért, hogy megakadályozzuk egyházközségünk megsemmisülését, templomunk bezárást és a templomberendezés leszerelését, egyéni, hitelesített aláírásokkal ellátott és a kongregációhoz címzett levélkérvényeket gyűjtöttünk egyházközségünk híveitől, amelyben kifejezetten és nagyon határozot-

tan kérjük a kongregációt, hogy függesse fel a bezárási folyamatot mindaddig, amíg a döntésük megszületik.”

Peller Miklós tájékoztatása szerint a hitelesített leveleket a washingtoni apostoli nunciátúrán keresztül továbbítják a papi kongregációhoz.

„Továbbra is igyekszünk nyomást gyakorolni és hatni a Vatikánra, hogy a kongregáció igazságos döntést hozzon, egy olyan döntést, amely nem okoz a lelkekben maradandó kárt, és nem semmisít meg egy élő közösséget, annak óhaja ellenére.” Az ügyvivő az egyházközség hívei nevében a magyar katolikus egyházi vezetőktől is kéri, hogy „folyamodjanak a Papi Kongregációhoz érdekünkben, hogy találjanak megoldást a Szent Imre-templom életben tartására.”

KL

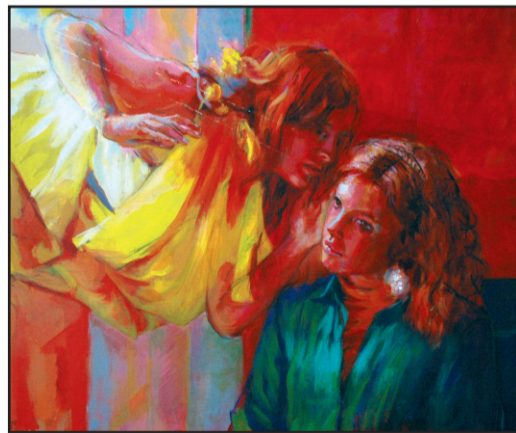
Szűz Máriától Boldogasszonyig

Hús helyen állítják ki a Kárpát-medencében

Szűz Mária alakja – a magyar népművelő Boldogasszonya – különleges helyet foglal el a nemzeti emlékezetben és a szakrális tudatban. A magyar nép Szűz Máriatisztelete Szent István kora óta elevenen él. Az ország számos pontján ismerünk Mária-kegyhelyeket, s a művészet folyamatosan visszatérő témája a Szűz élete és isteni küldetése.

Somogyi Győző festőművész ötlete nyomán a Forrás Galéria tulajdonosa, Tóth Norbert felkarolta az ötletet: gyűjteményes tárlaton mutatják be kortárs festők, szobrászok és grafikusok Boldogasszony témájú alkotásait. A március 4-én megnyílt kiállítás igen érdekes képet mutat: az alkotásokban a folklór, a magánvallásos felfogás és a szakrális megfogalmazás egyaránt megfér egymás mellett. A művészet erejét jelzi, hogy a nem katolikus művészek is a nagyszerűség ihletével tekintenek Máriára, akinek alakja persze más és más módon oldódott fel a magyar emlékezetben és van jelen a mai tudatban. A különböző megközelítések ellenére minden alkotás közös nevezőjének tekinthetjük, amit megnyitójában Makovecz Imre építész így fogalmazott meg: „A szívünkben élő asszony nem hagy el minket”, s felzengett az egykor nemzeti himnusznak tekintett Boldogasszony, anyánk... egyházi népének.

Tévedés lenne azt gondolni, kimondottan szakrális kiállítás részese lehet a látogató. Sokkal inkább azzal szembesülhet, hogyan viszonyulnak a kortárs képzőművészet meghatározó alakjai a Szűz Máriából Boldogasszonnyá népszerűsödött személyhez, akinek jelenvalósága ma is kitapintható mint a magyarság ősi asz-



Lajta Gábor: Angyali üdvözet



Kő Pál: Látomás

szony-ideálja, míg a hívő katolikusok az Istenszülő tiszteletik személynében.

Huszonhatan állították ki egy-egy művüket. A budapesti bemutató után az alkotásokat augusztus 15-től mintegy húsz helyen láthatják a Kárpát-medencében, elsőként Székelyudvarhelyen.

Érdekes kezdeményezésként a Boldogasszony című kiállítás-hoz kétnapos szimpózium kapcsolódott. Ezen többek között Szemadám György festőművész, író, Baji László orvos, antropológus, Hoppál Mihály néprajzkutató, Somogyi György művészettörténész, Somogyi Győző festőművész, Erdélyi Zsuzsanna folklorista és Papp Miklós görög katolikus lelkész értelmezte és gazdagította a Boldogasszonyról kialakult képet.

E sorok íróját különösképpen megragadta Párkányi Raab Péter, Somogyi Győző, Kő Pál,



Párkányi Raab Péter: Mária

Kárpáti Tamás, Lajta Gábor, Györfi Sándor és Mara Kinga alkotása. A többi kiállító: B. Raunio Maria, Bráda Tibor, Gyulai Líviusz, Incze Mózes, Jankovics Marcell, König Róbert, Molnár Kálmán, Nádas Alexandra, Nagy Gábor, Orosz István, Raffay Dávid, Papageorgiu Andrea, Péterfy László, Rádóczy Gyarmathy Gábor, Sulyok Gabriella, Szabó Ákos, Szemadám György, Szinte Gábor és Tóth-Kovács József.

Szöveg és kép: Elmer István



Somogyi Győző: Matyó Madonna



Mara Kinga: Magyarok Nagyasszonya